

كِتَابُ التَّنْبِيْهِ عَلَى غَلَطِ الْجَاهِلِ الْبَشِيْرِ

لابن كمال باشا
٩٤٠ هـ

صححه وعلق عليه ونقد اوهامه

الدكتور

شَيْخُ عَبْدِ الرَّحْمَنِ الْعَبْدِيِّ

كلية التربية - جامعة بغداد

الكشف عن الصلات بين هذه اللغات في اكثر من
كتاب ورسالة .

ويكفي ابن كمال باشا انه الف ما يزيد على
المئة والثلاثين كتابا ورسالة تتراوح صفحاتها بين
الورقة ، وبضعة مجلدات في مختلف الفنون وفروع
المعرفة .

ولعل أوضح ما يتميز به هذا الرجل في منهج
تأليفه هو دقة ملاحظته ، وتخيره للمسائل
والمشكلات اللغوية الدقيقة ، ومعالجتها بروح
علمية صرفة ، من غير تحيز أو عصبية ، مراجعا
فيها امهات المصادر وأصولها ، ومن هنا نرى
تنوع مراجعه ومصادره ، وقيمتها العلمية ،
وصلتها بالمعرفة التي يعالجها في مؤلفه .

توفي ابن كمال باشا في سنة (٩٤٠ هـ) وترك
وراءه حشدا كبيرا من المؤلفات تنم عن الجهد القيم
الذي بذله في سبيل المعرفة في القرن العاشر
الهجري ، ولقد عاصره كثير من العلماء ، الا أنهم
لم يبلغوا ما بلغه من المكانة العلمية ، وسعة الفكر،
والاطلاع ، ولم يخلفوا ما خلفه في فروع العلوم
والآداب .

ولئن كان لنا ان نميزه بصفة خاصة من
بين علماء عصره ، هو انه كان موسوعيا كثير المعرفة،
شارك في اكثر من علم ، واستطاع ان يبرز فيه ،

شيء عن ابن كمال باشا

هو أحمد بن سليمان بن كمال باشا زاده ،
تركي الاصل عاش في عائلة تتصل بالسلطنة
العثمانية ، وتدرج في كنفهم ، اتجه منذ أيامه
الاولى الى تلقي العلم والمعرفة والآداب على مجموعة
من علماء عصره كالشيخ القسطلاني ، والشيخ لطفي
وغيرهما ، وقصته في بدء تعلمه ، معروفة ذكرتها
كتب الأدب (١) . وقد لازم الشيخ لطفي ، ودرس
على يديه النحو والفقه واللغة والفرائض ، ثم قرأ
المطولات والمتون ، والشروح والتعليقات وحفظ
الشيء الكثير حتى أصبح ذا باع طويل في علم اللغة
والفرائض والاحكام ، واتقن النحو والصرف ،
وساعده على الاضطلاع في علم اللغة ، انه اتقن
اللغة الفارسية والعربية الى جانب لغته القومية
- التركية - ولذلك كان بروزه في فقه اللغات
الشرقية واضحا ، فقد ألف في التعريب والتعجيم،
والتنبيه على اغلاط العوام وتحقيق الكثير من
التراكيب والمفردات الفريية في العربية ، وحاول

(١) كتبت عن تلقيه العلم في اكثر من موضع ، من ذلك مجلة
كلية الدراسات الاسلامية ، العدد ٥ ، السنة ١٩٧٤ م .

ومجلة البلاغ لسنة ١٩٧٧ ، وانظر كتاب (البدر
السافر) والاعلام للزركلي (احمد) ، واخيرا كتبت مقالا
بعنوان : « التعريف بابن كمال باشا » في مجلة الاخاء
العراقية لعام ١٩٧٩ عدد : ١١ و ١٢ سنة : ١٨ .

وإن كان علم اللغة هو الاغلب على سائر العلوم التي شارك فيها .

وتحوي مكتبات تركيا والعراق والسعودية ومصر ، وكثير من مكتبات العالم الاخرى مجموعة من كتبه المخطوطة ، لم تنزل تنتظر التحقيق والنشر . وينال ابن كمال باشا في هذه الايام عناية اكثر من دارس عرفت به في جامعات عربية ، اتصل بعضهم بي للاستفادة والتوجيه . أرجو ان يجدوا فيه وفي ما خلف من آثار ما يغني الدراسة ويعكس للقارئ العربي العصري جهدا كبيرا من جهود القرن العاشر الهجري في تاريخ امتنا العريق ، الحافل بعظيم الآثار ، وجليل الاعمال . ان شاء الله .

كتاب التنبيه على غلط الجاهل والنبيه

فيما يأتي اود ان اعرض لأهمية كتاب ابن كمال باشا في غلط الجاهل والنبيه .

وقبل الخوض في أهميته ، ومنزلته في العصر الذي عاش فيه المؤلف ، وهو القرن العاشر ، يجدر بنا أن نلم ، ولو بإيجاز ، بحركة التأليف في موضوع لحن العامة والخاصة ، عبر عصور الحضارة العربية الاسلامية .

والمعروف أن أول من اثر عنه كتاب في التنبيه على اللحن والخطأ في اللسان العربي هو الامام ابو الحسن علي بن حمزة الكسائي النحوي الكوفي المقرئ (١٨٩ هـ) ، والامام الكسائي من علماء القرن الثاني الهجري ، وهذا يعني التبكير في حركة التنبيه على الاخطاء ، والالوهام التي يقع فيها المشتغلون في مضمار اللغة وقد كان العلماء يترصدون هذه الالوهام والاغلاط على السنة الخطباء والكتاب ، والمتحدثين من العلماء وغيرهم ، ووضع في عصر الكسائي وبعده جملة من علماء القرنين الثاني والثالث كتباً في لحن العامة ، تنسج على منواله ، أو تنهج نهجا غريبا ، ولكنها جميعا تستقي من معين واحد ، هو لغة المشتغلين في ميدان العربية ، فكان من ذلك كتاب : « ما تلحن فيه العامة » لابي عبيدة معمر بن المثنى البصري : (٢١٣ هـ) (٢) وأبي عثمان بكر بن محمد بن بقية المازني البصري (٢٤٩ هـ) وغيرهما ، حتى اذا جئنا الى العصور التي تلت ، راينا ان الاتساع في هذا الجانب قد أخذ شكلا ملحوظا وواضحا ، فكبر حجم الكتب وكثرت الاشارات ، والتنبيهات الى الخطأ واللحن والفساد

في اللغة ، ويمكن معرفة هذه الظاهرة بشكل جلي واضح اذا قارنا بين حجم ما روي عن الكسائي ، وما افه ابو بكر محمد بن الحسن الاشبيلي في (لحن العامة) ثم ما رايناه عند علماء القرون التي تلت ، وكثرت التكملات في هذا الفن ، ثم كثرت الشروح ، كما كان يقع لكل فن من فنون التأليف العربي في اللغة والادب والبلاغة ، فهناك (تكملة ما تلحن فيه العامة) للجواليقي (٥٤٠ هـ) (٣) ، وشرح درة الفواص للآلوسي (١٢٧٠ هـ) وغيرهما .

ولقد حظيت اللغة في ديارالترك بعناية العلماء واهتمامهم الكبير ، ألفوا الكتب في النحو والصرف ، وفقه اللغة والدلالة ، كما ألفوا المعجمات المختلفة في شتى مناهجها ، وأساليبها ، وكان من جملة ما أصابته العناية (لحن العوام) في كلامها وكتابتها .

ولقد وقف ابن كمال باشا موقف الكسائي والزبيدي والمازني والمبرد والحريري وغيرهم في القرن العاشر ، يقيد ما يسمعه من خطأ ، أو يقرؤه من وهم ولحن في اللغة المكتوبة او المسموعة ، فيفتش عن صحيحه ، ويعدل لحنه ومفسده . وقد جاء كتابه (التنبيه على غلط الجاهل والنبيه) جامعا لاشتات المفردات والتراكيب التي كان يمارس التحدث بها علماء عصره ، وجهاله ، فلم يقف ابن كمال على ما كان يحصل للعلماء من خطأ لغوي ، بل تعداه الى الجاهل باللغة الغافل عن قواعدهما وأصولها . ومن هنا كانت اشارته الى الاغلاط والالوهام تتسم بالعجب والحيرة ، والنقد اللاذع الساخر ، لانه كان يجد في بعض كلامهم تخبطا حائرا لا يستقر على وجه ثابت صحيح من أصول اللغة واقبيستها الفصيحة المعروفة .

من ذلك قولهم : « الحيدر - بالحساء المهمله - من اسماء الاسد » (٤) فقد سمعه المؤلف من عامة الناس - بالمعجمة - ، فقال : « والجافون يستعملونه - بالمعجمة - لعدم زوال الكثرة عنهم ، بتحصيل طرف من العلم ، بل ربما يسمعون الحق فلا يتبعونه ، لان ترك المألوف صعب ، أو لزعمهم - اياه - بالمعجمة ، في الحقيقة » .

وربما كانت بعض الاغلاط ترد في لسان الناس من تأثرهم بلغة الترك القومية ، وهذا واضح في مثل قوله : « الخيزران - بفتح الخاء وسكون الياء وكسر الزاي - . فتحريف بعض الناس اياه ، وقولهم فيه : خزيران و هزَران ، تصبرُف »

(٣) نفسه : ١٩٩/٧ .

(٤) التنبيه : ص ٢٠ ، ط : المغربي .

(٢) معجم الادباء : ٢٢٥/٧ (ط : مارجليوث) .

خمسا جيدة هي نسخة : (أ) و (ب) و (ت)
و (ج) و (م) واشرت اليها في حواشي التحقيق
بقدر ما استفدت منها في تقويم العبارة أو تصحيح
اللفظ ، أو الزيادة والنقصان ، مضافا اليها
النسخة المطبوعة ، بعناية المغربي التي اشرت اليها
بالحرف (ط) ، ومع ذلك فقد تميز هذا التحقيق
بالامور الآتية :

- ١ - رجعت الى مصادر المؤلف ومراجعته لتأكيد
صحة نقله ، وتوثيق نصوصه .
- ٢ - ادخلت الزيادات التي وجدتها في النسخ
المخطوطة على هذه النسخة ، فأصبحت
كاملة جيدة .
- ٣ - ضبطت مفرداتها بالشكل الذي يضمن سلامة
نطقها ، وصحتها .
- ٤ - نهت على الاوهام التي سقطت فيها المؤلف أو
المحقق في مواضعها من الكتاب .
- ٥ - اضفت بعض الفوائد اللغوية التي أحسست
بأهميتها .
- ٦ - عرّفت ببعض الرجال الذين وردت اسماءهم
خلال نص المؤلف .
- ٧ - ارجعت ما كان مصحفا أو محرفا الى حقيقته
وأخيرا فان الناظر في هذا الكتاب قد يجد
حواشي كثيرة ، بحيث يلفت نظره منها انها
أوسع - في بعض مواضعها - قدرا من
الكتاب ، وذلك اني رجوت حشد الفائدة ،
وتقديم النفع لاهل العربية ، والحريصين
عليها ، ومن الله العون .

عامي » فاللاحظ أن (خُزَيْرَان وهزْرَان) مما
تركته التركية من آثار على لسان العامة . ومن
تعليقاته المتسمة بنوع من القسوة أو التندر ،
قوله : « الخجل - هو ككتف - . . فالخجيل
- بزيادة الياء - مما يوجب الخجلة » ، وقوله في
« الديانة : فلحن بعض العوام فيها ، بتقديم النون
على الياء ، وقولهم : دناية ، عن الجهل كناية ،
وعلى اللفظ جناية » . . . وهكذا .

وقلما نجد لفظا ترك التعليق عليه بمثل هذا
الاسلوب من كتابه .

والحق ان كتاب (التنبيه) لابن كمال باشا ،
كتاب دقيق الملاحظة ، توخى الناحية العلمية ،
ووقف على جملة كبيرة من أغلاط العوام والخواص ،
فنبه على الصواب وقوّم معوجها ، وهو - مع هذا
المكان الموضوعي العلمي المتميز - قد اصاب بهفوات
يسيرة ، نهت عليها في حواشي هذا التحقيق ،
ليفيد منها القارئ .

منهج التحقيق :

كتاب التنبيه سبق الى طبعه الاستاذ الشيخ
عبدالقادر المغربي ، وهي طبعة متميزة بكثير من
الملاحظات والتعليقات ، الا أن هذه النسخة
المطبوعة تختلف عن النسخ المخطوطة التي عثرت
عليها في مكتبة الحرم المكي الشريف أيام وجودي
في (مكة) لتدريس النحو والصرف في كلية الشريعة
والدراسات الاسلامية . ولقد عثرت على نسخ
جيدة كاملة ، مضبوطة ، يزيد بعضها على بعض
بشيء من الفضل والجودة ، وصحة المفردات
فرمزت الى هذه النسخ برموز ، واخترت منها

هذا كتابُ التنبيه (١) على غلط الجاهل والنبيه (٢)

بسم الله الرحمن الرحيم (٣)

[مقدمة المؤلف]

الحمد لله الذي جعلنا من زمرة مَنْ عِلِمَ ، ولم يجعلنا من الذين يحرقون الكلم .
نحمدُه على ما شَرَفَ أَلَسْتَنَّا بِاللَّسَنِ (٤) ، والفصاحة ، وعصمها عن الأتيان بما يوجب
الفصاحة ، ونصلي على سيّدنا - محمد (٥) - الذي أفحمَ بيّاته البديعَ كلَّ خطيب . وعلى
آلِهِ وصحبِهِ ما نأح الحمام ، وغرّد العنديل (٦) .

وبعد (٧)

فإن أوّلَ ما يجب أن يُعْلَمَ ، وأوّل (٨) ما تُبْذَل (٩) فيه الهمم : إقامة اللسان ، وصوئته
عن الهذيان ؛ إذ من الألفاظ تُستفادُ المعاني ، وبها تظهر أسرار السبع المثاني (١٠) ؛ بل (١١) كلُّ
علمٍ مفتقرٌ إليها ، وأهل (١٢) كلِّ فنٍّ مُعوّل عليها .

وقد شاعَ بين أصحابنا (١٣) من السَّقَطَات : إمّا لعدم الالتفاتِ ، أو لميل النفوس إلى
العاداتِ ، أو لقلّة الألفِ باللغات ؛ على (١٤) ما هو أجدر بالطود من البُنيّات (١٥) ، وأولى
بالستر من السيئات (١٦) ، ولولا حدّ بي (١٧) على الأخوان ، وميلي إلى الخلان ؛ لَضَرَبْتُ

(١) ١ : التنبيه ، وجملته : (هذا كتاب ..) ساقطة من : ط .

(٢) ١ : البليد .

(٣) في ط : وبه نستعين .

(٤) ب : اللسان ، وفي ط : السننا .

(٥) ساقطة من : ب ، ج .

(٦) ١ : وعزف .

(٧) ط م : أما بعد .

(٨) ١ ، م : وأولى .

(٩) ١ : يبذل .

(١٠) السبع المثاني : اختلف في السبع المثاني ، ماهي من القرآن الكريم ! فقيل : هي الفاتحة لأنها
سبع آيات ، وقيل : هي السور الطوال إلى التوبة على أن تحسب التوبة والانفال سورة واحدة
ولذا لم يفصل بينها بالبسملة : انظر اللسان (سبع) .

(١١) ب ، ج : بكل علم .

(١٢) ط : وكل فن .

(١٣) ب : الأصحاب .

(١٤) (على) ساقطة من : ب ، ج ، ط .

(١٥) م ط : بالواد من البنات .

(١٦) ب : بالسر من النسيان ، م : بالستر من السيئات ، ١ : بالسر من السيئات .

(١٧) ١ : جدوى ، ب : مدلا .

عن ذكره صقحا ، وطويئت عن نشره كشحا ، أنفاً^(١٨) من التعرض للألفاظ السخيفة ، وحذراً من التحكك بالعقول الضعيفة ؛ إذ نحن في زمن^(١٩) أدبر فيه الأنصاف ، وأقبل فيه^(٢٠) الأعتساف . وغار العلم وغاض ، وفار الجهل وفاض . وضيع فيه الرفيع ، ورتفع فيه الوضع . عُدَّ الفضل فيه من المعاييب^(٢١) ، والعلم من المصائب^(٢٢) ، والعناد طباعاً^(٢٣) ، واللهو والهوى^(٢٤) مطاعاً ، وكم [من] ناد وقع فيه الجدل ، وارتفع فيه قيام القيل والقال^(٢٥) ، الليل والنهار^(٢٥) ، فعلمت^(٢٦) أي خطب أدهى وأفظع ، وأمر وأوجع ، من شيوع الأغاليط ، ووقوع التخليط ، في اللسان العربي المبين : مِرْقَاقٍ مراتب^(٢٧) علوم الدين ، بين المدعين^(٢٨) في العلوم شمولاً ، وإن لهم فيه^(٢٩) يداً طولى . فقالوا بعد ما أطالوا^(٣٠) : إنَّ الغلط المشهور أفضح^(٣١) !! فقلت : حُجِّبْتُمْ^(٣٢) عن الحال في صورة الحال ، بل هو أفضح ؛ لأن الغلط الفصيح ، إن صحَّ أن يكون ، فلا أقلَّ من أن يستعمله المولّدون .

وأما الذي استعمله الجهال فيما بينهم ، فإنما زادوا به شينهم . وما أحسن ما قاله صاحب الإقليد^(٣٣) ، وأجدره بالقبول والتقليد : « لو كان جرّي العادة باستعمال

(١٨) ب : أبقا ، ويبدو ان المغربي في طبعته قراها (اتقاء) ، فثبتها في الحاشية .

(١٩) ب : في ذمة من .. ، وهو تصحيف .

(٢٠) فيه : ساقطة من : ط .

(٢١) في : ١ : المعائب .

(٢٢) في : ب المعاييب ، وهو تكرير للفظ السابق .

(٢٣) ب : طبعا .

(٢٤) ب : والله هوى مطاعاً ، وهو تصحيف . ج : والله مطاعاً .

(٢٥) ، (٢٥) ساقط من ط . ب ، وفي ط : (وارتفع فيه القيل ...) وأشار المغربي في الحاشية الى ان في نسخة (خيام ...) .

(٢٦) م ط : فقلت : ...

(٢٧) أ : مرقات مراتب . ب : وفات مراتب .

(٢٨) أ : المدعين ، ب : المبدعين .

(٢٩) م ط : وإن لهم فيها .. : ١ ، ب : وإن فيه يدا ...

(٣٠) أ ، ب : صالوا .

(٣١) أ ، م : واضح ، وبعدها في ط : (عن انحلال في صورة الحال) وعلق المغربي في حاشية الطبعة : (وهذا من المواضع التي غمض علينا معناها) : ص ٧ .

(٣٢) ب : مجيبهم .

(٣٣) (صاحب الإقليد وهو أجدر بالقبول ...) عبارة : ط . وأشار المغربي الى ان العبارة بمجموعها غير مفهومة غامضة ، والمراد واضح ، وهو ان الاستعمال الشائع الخارج على الفصاحة لا يكون حجة مصححة ، ولو كانت العادة جارية على هذا لجعلنا كلام العوام صحيحاً . ايضاً ، وهذا غير صحيح .

هذا النحو نسخة له ، حجة مصححة ، للزم^(٣٤) أن يصحّ كل ما استعمله العوام ، من نحو :
القصّر^(٣٥) في : القسر . وبالجملّة : فاللحن كلال الكلام ، ودليل القصور^(٣٦) في الهم
والأفهام ؛ ألا ترى الى أبي^(٣٧) الاسود الدؤلي كيف يفتخر بصحة الكلام ، والارتفاع عن طبقة
العوام ، حيث يقول :

ولا أقول لقدّر القوم قد غلّيت^١ ولا أقول لباب الدار مغلوق^(٣٨)
أو ما ترى إلى عبدالملك بن مروان [كيف]^(٣٩) يقول - مخاطباً - لخالد^(٤٠) بن يزيد^(٤١) :
« أفي^(٤٢) عبدالله تكلمني ، وقد دخل عليّ فما أقام لسانه لحنا ؟ ! » ، يعني : أنه جدير
بالأحتقار ، خليق بالاستصغار ؛ لأجل لحنه .
وأما قول الفزاري^(٤٣) :

- (٣٤) ١ ، ب : للزوم .
(٣٥) ب : هذا النوع من النحو ...
(٣٦) ج : الفقر ، وهو تصحيف وتحريف .
(٣٧) ب ط ج ، م : الى ابي الاسود . وفي ١ : (ان أبا الاسود) وهو ظالم بن عمرو بن سفيان بن جندل
ابن يعمر بن حلس بن نفاثة .. الديلي - ويقال : الدؤلي - وفي اسمه ونسبه اختلاف كثير
كان تابعياً .. وهو بصري ، ويقال انه اول من وضع النحو ، توفي ابو الاسود - بالبصرة - سنة
تسع وستين في الطاعون الجارف وعمره ٨٥ سنة : انظر الوفيات (ط : دار المأمون : ج ٦ / ص
٣٤٧) .
(٣٨) ١ : مغلوقا ، وللبيت روايات أخرى ، ورواه ابن دريد في الجمهرة (الجزء الاول / المقدمة) :
ولا أكل لكدر الكوم كد نضجت
ولا أكل لباب الدار مكفول
(٣٩) من : ١ ، ط .
(٤٠) ١ : بخالد ... وكذا في ب ، ج .
(٤١) خالد بن يزيد : هو أبو هاشم خالد بن يزيد بن معاوية بن أبي سفيان الأموي . كان من أعلم قريش بفنون
العلم ، وله كلام في صنعة الكيمياء والطب .. وله رسائل دالة على معرفته وبراعته ، وكان شاعراً ،
رويت له قصائد ومقطعات جيدة ، واخباره كثيرة . وكانت وفاته سنة خمس وثمانين للهجرة .
انظر : معجم الادباء (ط : دار المأمون) ج ٥ / ١٤٦ فما بعد .
(٤٢) ب : ان عبدالله .. وكذا في ١ : ... وفي الوفيات : (... والله لقد دخل علي ..) .
(٤٣) البيت لمالك بن اسماء بن خارجة الفزاري ، وقبله :

وحديث الّذه هو ممّا
ينعت النّاعتون يوزن وزنا
منطق رائع ... الخ وفي رواية البيان والتبيين (١ / ١٤٧) : منطق صائب .. قال الجوهرى
(لحن : ص ٢١٩٤) : « يريد انها تتكلم ، وهي تريد غيره ، وتعرض في حديثها فتزيله عن جهته من
فطنتها وذكائها ، كما قال - تعالى - : « ولتعرفنهم في لحن القول » اي : في فحواه ومعناه
وقال القتال الكلابي :

ولقد وصيت لكم لكي ما تفهموا
وكأن اللحن في العربية راجع الى هذا ، لانه من العدول عن الصواب . وانظر كذلك : (لحن ، في
اللسان ، ط : بيروت ج ١٣ / ٢٨٠) وقد اورد البيتين نقلا عن الصحاح .

منطق" رائع" وتلحن أحياناً وخير الحديث ما كان لحننا^(٤٤)

فليس مما نحن فيه ؛ لأنه من : لحن له^(٤٥) ، أي : قال له قولاً يفهمه ، ويخفى على غيره^(٤٦) .

ثم إنني لما رأيتهم لا يحثون حول الرّشاد ، ولا يذكرون ما هم عليه من العناد ، وجدت^(٤٧) للطن فيهم مجالاً ، فقلت بديهة وارتجالاً :

إلى الله أشكو البائعين بجهلهم فنون المعاني بالدعاوى الكواذب^(٤٨)

بتحريك رأس بعد لبس عمامة وغمز بعين ثم رمز بحاجب^(٤٩)

ثم شمرت عن ساق الاجتهاد ، وكحلت ناظري بكحل الشهاد ؛ فقتبت ما شاع بينهم وذاع ، وقلبت كما يقلب السماسرة المتاع ، فجمعت الأغلاط^(٥٠) المتداولة ، إلا ما لم يصل إلى السمع ، أو غاب عن خاطر وقت الجمع .

وحين أبى^(٥١) قلبي إلا تحقيقه ، ويدي إلا تنميقة ، رأيت أن لا أقصر على حلّها^(٥٢) ؛ بل آتي بالأوهام كلّها ؛ إذ ما من لفظ منها إلا ويخفى على بعض ، وإن كان على^(٥٣) بعض جلياً ، ويحتاج إلى حكّه واحد ، وأن كان الآخر عنه غنياً .

(٤٤) ب : الرائع ، أ : ظنا ، وهو تحريف ، وفي البيان ... واحلى الحديث ..

(٤٥) أ ، ب : حسن ظن له .

(٤٦) اللحن : له عدة معان ، أحدها : أنه من الاصوات المصوغة الموضوعة ، وجمعه الحان ولحون ولحن في قراءته ، إذا غرد وطرب فيها بالحن ، وفي الحديث : « اقرأوا القرآن بلحون العرب .. والمعنى الثاني هو الخطأ في القراءة ، يقال رجل لحن ولحان ولحانة ولحنة : يخطئ .

ومعنى آخر : هو التكلم بلفته ، فيقال : لحن الرجل يلحن لحننا : تكلم بلفته ، ومعنى آخر : هو التورية عن المراد من الكلام ، وذلك إذا قال له قولاً يفهمه عنه ، ويخفى على غيره ، لأنه يميله بالتورية عن الواضح المفهوم ، وفعله من باب طرب - بكسر العين - وقد يأتي هذا الفعل كذلك بمعنى الفطنة ، فيقال : لحن فلان لحننا ، إذا فطن لحجته وانتبه لها - انظر : اللسان : لحن : ١٣ / ٣٧٩ فما بعد . وانظر كتاب : « لحن العامة في ضوء الدراسات اللغوية الحديثة : للدكتور عبدالعزيز مطر : (ط : وزارة الثقافة - القاهرة) : ص : ٧ فما بعد .

(٤٧) أ ، م ط ب : (ووجدت) بواوين ، وهو وهم ، لأنه جواب الشرط .

(٤٨) م ط : التابعين بجهلهم ، ب : البائعين .

(٤٩) ب : (بتحريك رأس) ، وفيها - كذلك - : (إلى الله - تعالى - أشكو ...) ، وهو من سقط النسخ .

(٥٠) ب : الاخلات .

(٥١) (أبى) : ساقطة من : ب .

(٥٢) ب : لها ، وفي حاشية ط : (قال المغربي :) ولعل الاصوب : جلها ، أي : معظمها (بدليل قوله (كلها) والصواب ما أثبت في جميع النسخ بدليل ما سيأتي .

(٥٣) ب : عند .

فأوردت الكَلَّ تعليمًا للمبتدئ ، وتذكيرًا للمنتهي ؛ فحصل لي • ما أربى^(٥٤) على مائة لفظٍ من السَّقَطِ^(٥٥) ، بعضها للخاصَّة ، وبعضها للعامة فقط وذكرت ، مراعيًا ، ترتيبًا للحروف^(٥٦) الأصلية في الأول والثاني دون الآخر الذي هو أساس المعاني^(٥٧) ؛ إذ لو أُعتبرت^(٥٨) لزادت عددُ الفصولِ والأبوابِ على حجمِ هذا الكتاب ، وسميتها^(٥٩) : (التنبيه على غلط الجاهل والنبيه^(٦٠)) .

وها أنا اشرع^(٦١) في المرام ، مستفيضًا من [الله]^(٦٢) الملك العلام ، فنقول :

[نص كلام المؤلف بعد مقدمته]

مما يجب أن يُعلَمَ أن ما يجب^(٦٣) أن يُجْتَنَبَ عنه من الألفاظ أقسام ، [من حيث كونه غلطًا]^(٦٤) :

قسم : جوَّزه بعض أهل اللسان مُطلقًا ، أو في حال من الأحوال •
وقسم : لم يجوزه أحد^(٦٥) منهم ، ولكن شاع بين أهل التصنيف استعماله •
وقسم : لم يجوزه أحد ، ولا استعمله^(٦٦) إلا من لا خبيرة له بالكلام • أما الأول :

- [١ -]^(٦٧) فكالضَّقع - بفتح الدال - •
- [٢ -] والجَنَازة - بفتح الجيم - •
- [٣ -] والحَلَقَة - بفتح اللام - •
- [٤ -] والشَّخْمة - بِسُكُونِ الخاء^(٦٨) - •

- (٥٤) م ط : ما أربى على مائة ، والعبارة اصوب ، والذي وجدناه من الاصول التي بين ايدينا : (على ما أرى ...) •
- (٥٥) في اكثر الاصول : السقطات ... وهو لا يجري مع عبارة المؤلف المسموعة . وفي ا ط م : السقط ، موافقة للسجع .
- (٥٦) ط ترتيب الحروف .
- (٥٧) ا : المعاني ، وكذا في : ب ، ج .
- (٥٨) ا ط : اعتبر .
- (٥٩) ت : وسميته ... والعبارتان صحيحتان ، فالتأنيث يراد به : السقطات ، والتذكير يراد به : الكتاب .
- (٦٠) ا : التنبه على غلط الجاهل والبلية ... ب : الخامل والنبيه ج : ... والبليد ، وكل ذلك تصحيف من النساخ .
- وفي ط : «على غلط العوام والنبيه» وأشار المغربي في حاشية طبعته الى ان (صوابه : غلط الجاهل والنبيه) ص ٨ .
- (٦١) من : ا ، ب ، ج ، ط ، وهي ساقطة من : م ت .
- (٦٢) ا ، ب ، ج ، م ، ط : ينبغي .
- (٦٣) ا : واحد .
- (٦٤) من : ا .
- (٦٥) ا ، ج ، ط ، م : ولم يستعمله .
- (٦٦) ا ، ج ، ط ، م : ولم يستعمله .
- (٦٧) هذه العضادات زيادة على الاصول لترقيم الالفاظ وضبط عددها .
- (٦٨) (بسكون الخاء) ساقط من : ب .

فأما الضفدع : فالفصح (٦٩) فيه كسر الدال . قال في الصحاح (٧٠) :

« وفاسٌ يقولونه - بفتح الدال (٧١) - ، وأنكره الخليل (٧٢) » .

وقال في القاموس : « ضِفْدَع - كدَرَهَم - : قليلٌ أو مَرْدُودٌ » (٧٣) . وأما
الجَنَازَة : فأختار (٧٤) صاحبُ الصحاح (٧٥) فيها : كسرَ الجيم ، حيث يقول : الجَنَازَة :
واحدةُ الجَنَائِزِ ، والعامَّةُ تفتحُها » . وجوز صاحبُ القاموس (٧٦) : الفتح (٧٧) ؛ حيث
قال (٧٨) : « الجَنَازَة : الميت ، ويُفتح (٧٩) . أو : بالكسر : الميت ، وبالفتح : السرير ، أو
عكسه . أو بالكسر : السرير مع الميت » .

وأما الحلقة (٨٠) - بفتح اللام - فحكاه يونس (٨١) عن أبي (٨٢) عمرو بن العلاء (٨٣) .

(٦٩) ب ، ج ، ط ، م : فالصحيح .

(٧٠) الصحاح : (٣ : ١٢٥٠) قال الجوهري : « الضفدع مثال الخنصر . واحد الضفادع والآنثى
ضفدعة ، وناسٌ يقولون ضفدع - بفتح الدال - قال الخليل ليس في الكلام فعلل : إلا أربعة أحرف
درهم وهجرع وهبلع وقلم .

(٧١) ب ، ج : يقولونه بفتح ...

(٧٢) الخليل ، هو أبو عبد الرحمن ، الخليل بن أحمد الفراهيدي ، إمام العربية ، وشيخ سيبويه
البصري ، وصاحب أول معجم في اللغة ، وهو كتاب العين . توفي سنة ١٧٠ هـ . انظر ترجمته في
مقدمة تهذيب اللغة للأزهري ، والوفيات : (ط دار المأمون) : ١٩٦/٥ فما بعد ..

(٧٣) القاموس المحيط : ج ٣ / ص ٥٦ قال : « الضفدع كزبرج وجعفر وجندب ودرهم وهذا أقل أو
مردود » .

(٧٤) ب ، ج : فاختر .

(٧٥) الصحاح : (جنز : ٢ / ٨٦٧) يقول : « الجنَازَة : واحدة الجنائز ، والعامَّة تقول : الجنَازَة
بالفتح ، والمعنى : للميت على السرير ، فإذا لم يكن عليه الميت فهو سرير ونعش .

(٧٦) القاموس المحيط : (٢ / ١٧٠ - جنزه) قال : « يجنزه : ستره وجمعه ، والجنَازَة الميت ، ويفتح -
أو بالكسر : الميت ... » النص بتمامه .

(٧٧) ب : بالفتح .

(٧٨) ت : يقول .

(٧٩) ب : يفتح أو يكسر أو بالفتح وبالكسر وبالفتح : السرير . . . ، ت : وتفتح .

(٨٠) ت : الحلقة ، بالخاء المعجمة ، وهو تصحيف . . . وكذلك صحفها الناسخ في كل المواضع الأخرى .

(٨١) يونس : هو أبو عبد الرحمن يونس بن حبيب الضبي ، وقيل الليثي - بالولاء - كان إماماً بالنحو
في البصرة في عصره ، وله حلقة يجتمع فيها فصحاء الأعراب وأهل العلم والأدب ، أخذ عنه
سيبويه وروى عنه في كتابه ، وأخذ عنه - أيضاً - الكسائي والقراء وأبو عبيدة وخلف وأبو زيد
وله تصانيف جيدة . المعجم لياقوت (ط : دار المأمون) ج ٢٠ ، ص ٦٤ .

(٨٢) م : فحكاه يونس عن أبي عمرو . ١ : فحكاه يونس عن عمرو بن العلاء ب : فحكاه يونس عن عمرو
... ت : . . . عن أبي عمرو العلاء وفي كل نقص وسقط . والصواب ما أثبتناه وفي الصحاح (حلق :
١٤٦٢/٤) « وحكى يونس عن أبي عمرو بن العلاء حلقة في الواحد - بالتحريك - والجمع حلق
وحلقات . . » الخ النص .

(٨٣) أبو عمرو بن العلاء : هو زيان بن عمار التميمي المازني البصري ، أبو عمرو ، ويلقب أبوه بالعلاء ،
أحد القراء السبعة ، ولد سنة ٧٠ هـ بمكة ونشأ بالبصرة ، وكان أعلم الناس بالعربية والشعر
توفي بالكوفة سنة ١٥٤ هـ انظر في ترجمته : نزهة الألباء : ٣١ وغاية النهاية : ٢٨٨/١ ، وفوات

وقال ثعلب^(٨٤) : كلهم يجيزه* ، على ضعفه^(٨٥) . وقال أبو عمرو الشيباني^(٨٦) :
« ليس في الكلام : حَلَقَة » - بالتحريك - إلا في قولهم : [هؤلاء قوم]^(٨٧) حَلَقَة ، للذين
يحلِقُون^(٨٨) الشَّعْرَ » . ذكر الكَلْبُ في الصحاح^(٨٩) .

وقال في القاموس^(٩٠) : « قد تفتح لامها وتكسر » .

وأما التَّخْمَةُ - بسكون الغاء^(٩١) - فقد قال في الصحاح : « وهي بفتح الخاء ، والعامّة

تُسَكِّنُها ، وقد جاءت في الشَّعْر ، ساكنة الخاء » .

وقال في القاموس^(٩٢) : « هي كَهْمَزَة ، ويسكن خاؤها في [ضرورة]^(٩٣) الشعر » .

والمفهوم من الكلامين : أن التَّخْمَةَ يجوز اسكان خائها في ضرورة الشعر .

وأما القسم الثاني :

[٥ -] فكلايذاء .

[٦ -] والتكفير ، بمعنى الإكفار .

الوفيات : ١٦٤/١ والوفيات : ٣٨٦/١ وشرح المقامات للشريشي : ٢٥٤/٢ ، والاعلام للزركلي :
٧٢/٣ .

(٨٤) ثعلب : هو احمد بن يحيى الشيباني ، ابو العباس النحوي اللغوي الكوفي ، ولد سنة ٢٠٠ هـ ،
وتوفي سنة ٢٩١ هـ ، وله عدة مصنفات في اللغة والنحو ولادب ، وكان يعتمد على ابن الاعرابي
في رواية اللغة ، وسلمة بن عاصم في النحو . انظر ترجمته في وفيات الاعيان (ط : دار المأمون :
٢١٣/١) .

(٨٥) ١ ، ب ، ج ، م : ضعف ، واثبتنا ما في : ت ، والصحاح .

(٨٦) ابو عمرو الشيباني : هو اسحاق بن مرار - وصحفه الازهري في مقدمة تهذيب اللغة فسماه :
مراد - بالدال - الشيباني اللغوي الكوفي احداً في الرواية في اللغة والادب ، توفي سنة : ٢١٠ هـ .
وله مؤلفات منها كتاب الجيم (اللغات) ، والنوادر وغيرهما . انظر الوفيات (ط : الدار :
ج ٢ / ص ١٣٤ والانباه : ٢١٠/٢ ، ومعجم ياقوت : ٢ / ٢٣٣ .

(٨٧) ساقط من : ت .

(٨٨) ساقطة من : ب .

(٨٩) الصحاح : ج ٤ / ص ١٤٦٢ مادة : حلق .. وجعل حلقة جمع : حالق ، وانشد :

أرطوا فقد اقلقتم حلقاتكم
عسى ان تفوزوا ان تكونوا رطائطا

(٩٠) القاموس المحيط : ج ٣ / ص ٢٢٢ [الحلقة] قال : « والحلق - محرقة - : الابل الموسومة بها
كالحلقة ، وحلقه الباب والقوم ، وقد تفتح لامهما وتكسر ، او ليس في الكلام حلقة - محرقة -
الا جمع حالق او لغة ضعيفة » .

(٩١) ساقطة من : ت .

(٩٢) الصحاح : ج ٥ / ص ٢٠٤٩ قال : « والاسم : التخمة - بالتحريك - على ما ذكرناه في وكلة وتكلة ،
والجمع تخمات وتخم : ... والعامّة تقول : التخمة - بالتسكين - وقد جاء ذلك في شعر أنشده
اعرابي .. » .

(٩٣) القاموس : (١٨٥/٤ مادة : الوضم)

قال : « والتخمة كهزمة : الداء يصيبك منه ، وتسكين خاؤه في الشعر » .

(٩٤) من : ت .

أما الإيذاء : فقد أشار صاحب الصحاح الى نفيه بـ « ذكره ، حيث يقول^(٩٥) : « آذَى تُوذِي ، أذَى وَأَذِيَّةٌ وَأَذَاةٌ »^(٩٦) لأنَّ السكوت عن الشيء في موضع البيان نفي له •
وصرَّح صاحبُ القاموس^(٩٧) - أيضاً - بنفيه ؛ حيث قال ، بعد عدد المصادر المذكورة :
« ولا تقل : إيذاءً » •

وأما التكفير : فلم يصح من الكفر ، بل من الكفارة • وأما النسبة إلى الكفر ؛ فهي الإكفار •
قال في الصحاح : « كَفَرَهُ : دعاه كافراً ؛ يقال : لا تُكْفِرْ أحداً من أهل قِبَلَتِكَ ، أي : لا تنسبه إلى الكفر • وتكفير اليمين : فعل ما يجب بالحنث فيها ، والاسم : الكَفَّارَةُ »^(٩٨) •
وقال في القاموس^(٩٩) : « التكفير في المعاصي ، كالإحباط في الثواب ، واكفرَهُ : دعاه كافراً » ؛ لكن شاعَ بَيْنَ المصنِّفين استعمال هَذَيْنِ اللَّفْظَيْنِ بلا نكير ...
إذا تقررَ هذا فنقول^(١٠٠) : لا نخطئُ الأصحاب في القسمين الأولين ، بل نَعْذِرُهُم ،
وانما نخطئُهُم في القسم الثالث^(١٠١) ؛ إذ لا أصل له ولا مستند^(١٠٢) ، بل يَتَفَوَّهون به ، إما
اختراعاً^(١٠٣) محضاً أو تحريفاً ، كما ستقف عليه ، إن شاء الله تعالى •
فأعلم^(١٠٤) أنَّ من جملة ما يلحَثون فيه :

فيما فاؤه همزة

١ - لفظ^(١٠٥) : الإباء •

(٩٥) الصحاح : (ج ٦ / ص ٢٢٦٦) ولم يقل الجوهري ما ذهب اليه المؤلف ، بل قال : « آذاه يؤذيه إيذاء ، فأذَى هو آذَى ، وآذَاةٌ وآذِيَّةٌ ، وتأذيت به » ، « مادة : آذا • ويتضح من كلام الجوهري أن مصدر الفعل آذَى هو الإيذاء ، وهو القياس ، ووقع الوهم في كلام ابن كمال ، بل لقد أسقط المصدر من كلام الجوهري ، فهو غير مصيب » ؟ .

(٩٦) أ ، ط : وآذاةٌ وآذيةٌ . ت : وآذيةٌ وآذاةٌ . ب : آذَى وآذيةٌ وآذاةٌ ..

(٩٧) القاموس : ج ٤ / ص ٢٩٨ مادة : آذَى ويبدوان مصدر الوهم من القاموس فكرره ابن كمال ، وفي اللسان : « آذاه يؤذيه آذَى وآذاه وآذيه وتأذيت به » ، قال ابن بري : صوابه آذاني إيذاء ، فأما آذَى فمصدر آذَى وكذلك آذاة وآذية يقال : آذيت بالشيء آذَى وآذاة وآذية فانا آذ « ج ١٤ / ص ٢٧ •

(٩٨) أ ، م : كفارة ، وانظر الصحاح : ٨٠٨/٢ ، وفي النص حذف من عبارة المؤلف •

(٩٩) القاموس ، ١٢٨/٢ (الكفر) وفي نص ابن كمال حذف كثير من عبارات الفيروز •

(١٠٠) اتفقت هذه اللفظة في جميع الاصول مقترنة بالفاء ، والصواب أن يقال : (نقول) ، بلا اقتران ، إذ لا موجب لها في هذا الموضع •

(١٠١) ب ، ج : الثاني .

(١٠٢) ب : مسند .

(١٠٣) ب : مسند .

(١٠٤) سنضع ارقاما جديدة للالفاظ التي تأتي لحصرها وبيان عددها وهي مزيدة على الاصول المخطوطة . وفي أ ، ب ج ، م : كلفظ وهو خطأ •

يزيدون فيه ياء^(١٠٦) ؛ فيقولون : الإيباء^(١٠٧) ، وكأنهم يظنّونه من - الإفعال -^(١٠٨) وليس كذلك^(١٠٩) ، وقد نظمت في هذا ما يدلّهم على الصواب ويعين بابه من بين الأبواب ، فقلت^(١١٠) :

أخو الجهل الموقر لا ييالي أيَنطِقُ بالخَطَا أم بالصَّواب
وأما من له عقل سليم أبى يأبى إباء فهو آبي

٢ - ومنها لفظ : الإباق^(١١١) :

يزيد فيه أكثر الناس تاء ، فيقولون : لإباقة^(١١٢) ، زعماً منهم أن اللفظ من باب : الإفعال^(١١٣) ، وقد غيّرهُ الإعلال ، كالإفاقة - مثلاً -^(١١٤) لكنه من الثلاثي ، والهمزة أصلية ، قال في الصحاح^(١١٥) :
« أَبَقَ العبدُ يَأْبِقُ - بكسر الباء وضمّها - أي : هرب » .

٣ - ومنها لفظ : أبي أيّوب^(١١٦) :

هو كنية خالد بن زيد الأنصاري الخزرجي المشهور^(١١٧) - رضي الله - تعالى - عنه - والعوام يقولون : أيّوب ، زعماً منهم أنه اسم له .

(١٠٦) ، (١٠٧) بين الرقمين ساقط من : ت ، وفي ط : (إيباء) .

(١٠٨) ، (١٠٩) بين الرقمين ساقط من : ت ، ب ، ج .

(١١٠) ١ : فقلت بيت أخ الجهل ... ب : فقلت : أخ ... ج : ... الموفى لا .

(١١١) ب : الإباقة .

(١١٢) ت : إباقة .

(١١٣) ب ، ج : من الافعال .

(١١٤) كل فعل ثلاثي أجوف مزيد بهمزة ، مثل قام واقام ، نام وانام ، فان مصدر مزیده يأتي على افعال كما هو الصحيح فيقال : انوام واقوام ، غير انه يحدث فيه اعلال بالقلب والحذف فتنتقل حركة عينه الى فائه ، ويحذف عينه ، ويعوض عنه تاء التأنيث غالباً ، فيكون (اقوام) : اقامة . و (انوام) : انامة وقد تحذف تاء العوض ، فيقال : اقام ، ومنه قوله - تعالى - : « واقام الصلاة » وفي الحرف المحذوف - « هو عين الفعل ام الالف المزيدة لصياغة المصدر - خلاف بين اللغويين الاخفش وسيبويه .

(١١٥) الصحاح : (١٤٤٥/٤ مادة : أبق) : « أبقي أبقي وأبقي إباقاً ، أي : هرب » ولم يورد ابن كمال المصدر : الإباق ، وهو أحوج اليه في هذا الموضع .

(١١٦) أبو أيوب الأنصاري : هو خالد بن زيد بن كليب بن ثعلبة بن عبد عوف بن غنم بن مالك بن النجار ، أبو أيوب الأنصاري النجاري ، معروف باسمه وكنيته ، من السابقين روى عن النبي - ص - وعن أبي بن كعب ، وروى عنه البراء بن عازب وزيد بن خالد والمقدام بن معد يكرب وغيرهم من الصحابة والتابعين وشهد العقبة وبدرا وما بعدهما ، ولزم أبو أيوب الجهاد بعد النبي (ص) الى ان توفي في غزاة القسطنطينية سنة خمسين هجرية وقيل ٥١ و ٥٢ وقيل غير ذلك . انظر الاصابة لابن حجر : ج ١/ ص ٤٠٤ - ٤٠٥ .

(١١٧) ساقطة من : ب ، ج وفي : ت : مشهور .. ، واسقط عبارة الدعاء .

٤ - ومنها قولهم : بالآخر - على وزن فاعِل .

وقول بعضهم : بالآخرّة - بفتح الخاء في موضع^(١١٨) : بأخِرّة ، على وزن حَمِيّة^(١١٩) .

ففيها لحنان : تعريف لفظ : آخرّة^(١٢٠) ، وأدخل اللام عليه ، والصحيح حذف اللام ؛ لأنها في موضع الحال ، تقول : « جاءني^(١٢١) فلان آخرّة » ، وبأخِرّة^(١٢٢) وعرفته^(١٢٣) بأخِرّة « ، أي : أخيراً . وحق الحال : أن تكون نكرة^(١٢٤) .

٥ - ومنها لفظ : أمّ غيلان^(١٢٥) :

يلحنون فيه ، فيقولون : (مَغِيلان) . فإن زعموا أنه صح بكثرة الاستعمال وصار كأنه من لألفاظ الأعجمية^(١٢٦) قلنا : قد عرّفت أن كثرة الاستعمال لا تخرج الغلط عن^(١٢٧) الغلطية^(١٢٨) ، فإن سلّم فلا أقلّ من معرفة الأصل وعروض التحريف .

(١١٨) (في موضع) ساقط من : ب ، ج .

(١١٩) م ط (حمّة) كما أثبتنا واللفظة محرفة في الاصول جميعها ، والانساب ان تقول : على وزن كمأة بثلاث فتحات وفي اللسان (آخر) ج ٤ / ص ١٤ : ويقال : جاء آخره وبآخره - بفتح الخاء - واخرة وبأخرة ... أي : أخيراً « ولم يسمع فيها كسر الخاء ، وضبطها المغربي بالكسر .

(١٢٠) ت ، ب ، ج : الاخرة .

(١٢١) ت : جاء فلان .

(١٢٢) ت : آخر ، باخر ، وضبطها المغربي بكسر الخاء في الجميع .

(١٢٣) أ ، ت : وعرفه ، وفي اللسان : وفيه حديث أبي هريرة : لما كان بأخرة وما عرفته الا بأخرة ، أي ويقال لقيته أخيراً ، وجاء أخيراً وأخيراً وبأخرة - بالمد - أي : آخر كل شيء والانثى : آخره ، والجمع أو آخر « ج ٤ / ص ١٤ - ١٥ (آخر) .

(١٢٤) لم يشر الى اللحن الثاني الذي المح اليه في اول كلامه ، والاخر بكسر الخاء هو اسم من اسماء الله - تعالى - ، والاخر - بالكسر - ايضاً : خلاف الاول ، والانثى آخره . حكى ثعلب : هن الاولات دخولا والاخرات خروجاً ، وقال الليث : « الآخر والاخرة نقيض المتقدم والمتقدمة ، والاخر - بالفتح - احد الشيئين وهو اسم على افعّل - والانثى : اخرى ، الا ان فيه معنى الصفة ، لان (افعّل من كذا لا يكون الا في الصفة ، والاخر بمعنى : غير ...) اللسان : ١٢ / ٤ (آخر) .

وقوله : « وحق الحال ان تكون نكرة » عد اللفظة حالا ، وهو جائز اذا اولتها بـ (متأخراً) . والاكثر اعرابها ظرفاً .

(١٢٥) ج : عيلان .

(١٢٦) ب ، ج : العجمية .

(١٢٧) ب ، ج : اللفظ لا تخرجه عن الغلطية ، ط ، أ : اللفظ لا تخرجه .

(١٢٨) ط م : لا يخرجه من .

وان أدعوا أن سبب استعماله خِفَّتْهُ عَلَى اللسان !! قلنا : فلمَ تقولون في (المقياس) (١٢٩) : أمّ القياس ، مع أنه أخف وأصح !!

وبالجملة : لا يُعذر أهل العلم في هذا •

وأمّ غيلان : شجرة السَّمُرَة (١٣٠) التي تكثر في بوادي الحجاز •

٦ - ومنها لفظ : الافاث ، وهو ككتاب :

جمع الأثني ، ذكره في القاموس (١٣١) • والبعض يضم همزته ، وهو وهم صريح •

٧ - ومنها لفظ (١٣٢) : الأثانية :

وهي اختراع محض لا أصل لها •

٨ - ومنها لفظ (١٣٣) : الأوان ، وهو كزمان - لفظاً ومعنى •

وبعض الناس يمدّ همزته ، فقلت في هذا (١٣٤) :

أتكرّ لحن أبناء الزّمان ووهم الناس في لفظ الأوان

ولو حاولت للأوهام حدّاً إذا ضاقت عن البعض الأواني (١٣٥)

٩ - ومنها لفظ : الإيوان ، هو والاوان - بكسر أولهما (١٣٦) - : الصّفّة (١٣٧) العظيمة •

كذا في الصحاح والقاموس (١٣٨) • والناس يفتحون همزته ، وهو لحن ؛ إذ هو لفظ

عربي (١٣٩) ، كالديوان ، ولكن يجوز الفتح في : الديوان ، حكاة في القاموس (١٤٠) ،

(١٢٩) ب : القيام : أم القيام ، وهو تحريف .

(١٣٠) ط م : السمر . ب : شجرة الثمرة .

(١٣١) القاموس المحيط : ١٦٧/١ (أنث) ولم يذكر زنة الكلمة على كتاب .

(١٣٢) هذه اللفظة وتفسيرها : ساقط كله من : ب ، ج ، وفي ت : ومنها الانانية .

(١٣٣) في ت : ومنها الاوان .

(١٣٤) ب :

اتكر لحن للاوهام اذنا

وفيه سقط . وفي م أ ج : (في هذا الاوان) .

(١٣٥) ت : عن البعض الاوان . ط م : للاوهام عدا . . . أ : للاوهام اذنا .

(١٣٦) ت : اوليهما ، وضبط الاوان ، بالفتح .

(١٣٧) ب : القفة العظيمة .

(١٣٨) الصحاح : ٢٠٧٥/٥ - ٢٠٧٦ (أون) ، والمغرب : الجواليقي : ١٩ والقاموس : ١٩٩/٤ (أون) .

(١٣٩) الإيوان قال في الصحاح : « والاوان والاوان : الصفة العظيمة كالازج ، منه ايوان كسرى . وقال :

شطت نوى من اهله بالاوان . وجمع الاوان : أون . . . » ٢٠٧٦/٥ .

(١٤٠) القاموس : قال : « جمعها : ايوانات واواوين وكالاوان : كتاب ، جمعها : أون . . . » .

، وتكثير^(١٤١) الإيوان على^(١٤٢) : أووين ، كديوان^(١٤٣) ودواوين ؛ لأنّ أصله : (إيوان)
(١٤٤) أبدلت^(١٤٥) إحدى الواوين ياءً ، [كما ذكره في الصحاح^(١٤٦)] .

ويمكن الاعتذار بأنّ أهل بلادنا تلقنوا^(١٤٧) هذه الكلمة من أبناء العجم ، وهو مفتوح
الهمزة في لسانهم^(١٤٨) .

ومنها في : فصل الباء

- ١٠ - البريّة : - بتشديد الراء - : الصحراء ، والجمع : البراري^(١٤٩) .
وتخفيف الناس راءها غلط ؛ إذ هي - بالتخفيف - فعيلة^(١٥٠) من : « برأ الله^{*}
الخلق » ، أي : خلقهم . والجميع^{*} : البرايا ، والبريات^(١٥١) ، والهمزة مثبّنة .
- ١١ - ومنها : البزاق^(١٥٢) ، وهو مع أخويه^(١٥٣) : البساق والبصاق -
بالتخفيف - . والتشديد خطأ ، والمعنى معروف .
- ١٢ - ومنها : البشارة^(١٥٤) ، هي بالفتح - بمعنى الجمال . والاسم^{*} من البشري .
البشارة [والبشارة]^(١٥٥) - بكسر الباء ، وضمها - لا غير !! . والناس^{*} يفتحون الباء في
الاسم من البشري وهما^{*} منهم ، ولحنأ^(١٥٦) .

-
- (١٤١) أ : ويجمع ، م : وتكثير .
 - (١٤٢) ساقطة من : ت .
 - (١٤٣) ساقطة من : ت .
 - (١٤٤) ت ، ب ، ج : أووان : بفك الإدغام .
 - (١٤٥) ت ، أ ، ط ، م : أبدلت من إحدى .
 - (١٤٦) (كما) من : ب ، أ ، ط : وانظر الصحاح : ٢٠٧٦/٥ (أون) والقاموس : ١٩٩/٤ (أون) . وفي
وفي العرب : ١٩ : هو اعجمي معرب ، وفي ط : كما ذكر في .
 - (١٤٧) ب : تلقوا ، ط أ : تلقفوا ، وكذا في : م ، والجميع صحيح .
 - (١٤٨) ط ، م : لغاتهم ، وبعدها في ط : (فصل الباء) .
 - (١٤٩) م ط : براري ، أ : البرار ، وفي اللسان : « البرية : الخلق ، بلا همز ، قال الفراء : هي من
برأ الله الخلق ، أي : خلقهم ... وقد تركت العرب همزها » اللسان : ٣١/١ « برأ » .
 - (١٥٠) ت : فعلية .
 - (١٥١) م ج أ : البريات ، وهي ساقطة من : ط ، وأشار المغربي الى وجودها في نسخة .
 - (١٥٢) البزاق : لغة في البصاق ، بزق يبزق بزقا ، وبزق الأرض : بذرها وفي لغة في اليمن ، وفي الحديث
« حين بزقت الشمس » قال الأزهري : لعل بزقت لغة في : بزغت . . انظر اللسان : ١٩/١٠ -
١٠ (بزق) .
 - (١٥٣) ت : أضويها .
 - (١٥٤) والبشارة : بالكسر والضم ، يقال : بشرته بمولود فأبشر ابشارا أي سر ، وتقول : ابشر بخير
يقطع الالف . اللسان : ٦١/٤ .
 - (١٥٥) زيادة منا للتوضيح .
 - (١٥٦) أ ، ب ، ج : ظنا .

١٣ - ومنها : البَقَم (١٥٧) : هو بالتشديد - نصّ عليه في القاموس (١٥٨) ، فالتخفيف خطأ .

ولا يَنْقُضِي عَجَبِي (١٥٩) من هؤلاء القوم ، يَشْدَدُونَ المَخْفَفَ وَيَخْفِقُونَ المَشْدَدَ (١٦٠) ، كأنهم جبلوا معكوسين .

١٤ - ومنها الباكِرة : وهي من مخترعات العوام (١٦١) ، وليست (١٦٢) من كلام العرب .

بل (١٦٣) الصحيح (١٦٤) : البِكرُ .

١٥ - ومنها البكثورُ [والبثورُ] (١٦٥) ، [وهو] (١٦٦) على وزن : التثُور والسثُور (١٦٧) . وبالتخفيف - كسبَطَ - جواهر معروف ، كذا في القاموس (١٦٨) .
فكسرُ الباء مع ضمِّ اللام - على ما هو المشهور - خطأ .

١٦ - ومنها لفظ (١٦٩) : الإبن .

يقطعون ما قبل الابن الواقع بين العلمين عنه ، ويكسرون باءه ، مبتدئين بها ، ويسكنون آخره ؛ فيقولون : « أحمد بن محمد » (١٧٠) - مثلاً - .

وقد شاع هذا بين الناس (١٧١) ، حتى كاد لا يتحاشى عنه الخواص (١٧٢) - أيضاً - ؛ لاعتبار (١٧٣) الألسن به .

-
- (١٥٧) ت : البلغم ، وفي ط : وهو بالتشديد .
(١٥٨) القاموس : ٨٢/٤ (البقم) وقال في المغرب : « فارسي معرب ، وهو صبغ احمر » ص ٥٩ .
(١٥٩) ١ : ولا ينقضي بقول عجمي .. ط : ت : ولا ينقضي عجمي .
(١٦٠) ١ ، ب ، ج : المخففة ... المشددة .
(١٦١) ١ : القوم .
(١٦٢) ، (١٦٣) ساقط من : ت ، م ، ب .
(١٦٤) ت ، م : والصحيح ، وكذا في : ب ، ط .
(١٦٥) زيادة منا يقتضيها التوضيح .
(١٦٦) من : ١ ، ط ، م . وفي المغرب ص ٨٤ : التنور فارسي معرب .
(١٦٧) البلور : على مثال عجول : المها من الحجر واحدته : بلورة ، وهو الرجل الضخم الشجاع - كذلك - بتشديد اللام . واما البلور - بالتخفيف - فالجواهر المعروف (اللسان : بلو ٨٠/٤ - ٨١) واما التنور : فهو - على ما يقال - في جميع اللغات - بمعنى الكانون الذي يخبز فيه وهو مفعول من النار (اللسان : تنر ٩٥/٤) والسنور : له عدة معان منها : السيد ، ومنها فقارة عنق البعير وغيرهما . (اللسان : ٣٨١/٤) .
(١٦٨) القاموس : (٣٩١/١ بلور) قال : « كتنور و سنور و سبطر جواهر ، وكسنور : الضخم الشجاع والعظيم ... » .
(١٦٩) هذه اللفظة مع تفسيراتها ساقطة من : ت ، وفي موضعها بياض بمقدار كلمة واحدة .
(١٧٠) ب : بن محمود .
(١٧١) ب : البنين .
(١٧٢) ط م : الخاصة .
(١٧٣) ت ، ١ ، م . لاعتیاد الألسن .. و (به) يتعلق باعتبر لا باعتاد .

والوجهُ الوصلُ إلى (١٧٤) ما قبله ؛ إذ لولاه لما سقطتِ الهمزة . وإنما ذكرتُ
« الابن » في هذا الفصل ؛ لأن أصله : بنو ، وبني (١٧٥) .

١٧ - ومنها المبتنى .

الصحيح فيه : أن يقال : « الأمرُ مُبْتَنَى على كذا » مَبْنِيًّا لِلْمَفْعُول ، بمعنى المبني ؛
لأنَّ أربابَ اللغةِ مُطَبِّقُونَ على أنَّ : « بَنَى الدارَ وَابْتَنَاهَا » بمعنى واحد (١٧٦) .

والناسُ يَخْطِئُونَ [فيه] (١٧٧) ، ويقولون : الأمرُ مبتنٍ (١٧٨) على كذا ؛ زعمًا منهم أنه لازم .

١٨ - ومنها : « بَنِيَامِينَ » : هو - كإسرافيل (١٧٩) : أخو يوسف - عليه
السلام - . ولا نقل : ابن يامين ، كذا في القاموس (١٨٠) .

وقد شاع بين الناس : « ابن يامين » (١٨١) ، ظنًّا منهم أنه لفظ (١٨٢) عربي ، وليس كذلك ، بل
هو أعجمي .

وأما « ابن يامين » (١٨٣) الذي ذكره طرفة بن العبد البكري (١٨٤) في معلقته ، حيث يقول (١٨٥) :

عَدَوْلِيَّةٌ أَوْ مِنْ سَفِينِ ابْنِ يَامِنْ ..

(١٧٤) (إلى ما قبله) ساقط من : ب ط .

(١٧٥) بنو : قال ابن درستويه في شرح الفصح : البنوة أصلها البلاء من : بنيت ، لان الابن مبني من
الابوين .. « المزهر : ج ١ / ٥٢٨ ابو الفضل وجماعته - مط : عيسى البابي .

(١٧٦) ب ، ج ، ت : ... بمعنى .

(١٧٧) (فيه) من : ا ، م ، ب ط .

(١٧٨) ب ، ج ، ت ، ط ، م : مبتني ، بالبلاء ، والقياس ما أثبتناه من : ا ، وما ورد في بقية الاصول
- بالبلاء - هو من لحن العامة واطنائهم ، فكلا الوجهين صحيح .

(١٧٩) م ط : اسرائيل . ب : هو : اسرافيل .

(١٨٠) القاموس : (٢٨١ / ٤ : اليمن) .

(١٨١) ت : ابن يامين .

(١٨٢) ساقطة : ب ، ج ، وفيهما : انه عربي .

(١٨٣) ب : ابن يامين .

(١٨٤) طرفة بن العبد ، في ج ، ب ، ت ، واسقط الناسخ : البكري . وطرفة هو : ابن العبد بن
سفيان بن سعد بن مالك بن ضبيعة بن قيس بن ثعلبة ... بن ربيعة بن نزار بن معد بن عدنان
البكري نسبة الى بكر بن وائل . من شعراء المعلقات في الجاهلية ، توفي وهو ابن ثلاث وعشرين
سنة . وله معلقته المشهورة التي مطلعها :

لخولة اطلال ببرقة تهمد تلوح كباقي الوشم في ظاهر اليد

(١٨٥) ب : يقولون .

(١٨٦) ت : عدوانه او من ستين ... وهو تصحيف وتحريف . وتمة البيت .

يجور بها الملاح طوراً ويهتدي ..

وابن يامين : ملاح من اهل هجر أو تاجر . ويروى في موضعه : « او من سفين ابن نيتل » وهو
- ايضا - ملاح من اهل هجر ، انظر في شرح البيت شرح القصائد العشر : للخطيب التبريزي :
ص ٨٠ - ٨١ ، تحقيق محمد محي الدين .

فهو^(١٨٧) رجل من أهل هجر^(١٨٨) ، أو تاجر بالبحرين ، وليس من أخوته - عليه السلام - .
ومعنى ابن يامن : ابن رجل مسمى يامن^(١٨٩) ، ويامن [وياسر]^(١٩٠) : من الأسماء المشهورة ، فكيف يصح أن يقال لابن يعقوب - عليه السلام - : ابن يامن^(١٩١) ؟ !

ومنها في : فصل التاء

١٩ - التَّوْأمان : هذا اللفظ^(١٩٢) [تثنية توأم] ، على وزن : فَوْعْلٍ . يقال : اتَّأمت المرأة^(١٩٣) ، إذا وَضَعَتْ اثْنَيْنِ في بطن [واحد]^(١٩٤) ، فهي مُتَّئِمٌ^(١٩٥) . وذكر في القاموس^(١٩٦) : أن التَّوْأَمَ من جميع الحيوان^(١٩٧) : المولود مع غيره في بطن ، ذكراً [كان]^(١٩٨) أو أنثى .

ويقال : توأمٌ للذكر ، وتوأمَةٌ للأنثى ، فإذا جمعا فهما : توأمان .
وغلَطَ الناس فيه^(١٩٩) أَلْتَهْمَ يَسْتَعْمِلُونَهُ^(٢٠٠) بمعنى : التوأم ، فيقولون :
« فلان توأمانٌ فلانٍ » بالإضافة ، ظناً منهم أنها كلمة واحدة ، كالزَّعْفَرَان .
والصحيح : هو توأمٌ فلان ، وهما توأمان . وانما ذكرته في أول الفصل مع أن ثانيَّه واو^(٢٠١) ، لأنَّ الواو [هي]^(٢٠٢) زائدة^(٢٠٣) ، والثاني هو الهمزة في الحقيقة ، [وهكذا]^(٢٠٤) ذكره أصحاب اللغة^(٢٠٥) .

- (١٨٧) أ ، ب ، : وهو .
(١٨٨) في الأصول : حجر - بالحاء - والمثبت من سروح الملقات للتبريزي والزوزني والشنقيطي .
وقد اشار المغربي في حاشية الطبعة : (لعل صوابه هجر) .
(١٨٩) ب : مسمى يامن .
(١٩١) أ ط م : ابن يامين . وبعدها في أ ط : فصل التاء .
(١٩٢) ب : هذه اللغة ، ج : هذه اللفظة .
(١٩٣) ومن الشواهد على هذا ، قول زهير من معلقته :
فتعرككم عرك الرحي بئفالها وتلقح كشافاً ثم تنتج فتئم
(١٩٤) من : أ ، ط ، م واللسان والقاموس والصحاح والاساس .
(١٩٥) م أ ب ج : متئمة .
(١٩٦) القاموس : ٨٢/٤ وتمام العبارة : « ... بطن من الاثنين فصاعداً ذكراً . . . » .
(١٩٧) م : الحيوانات .
(١٩٨) من : أ ط م : وليست في القاموس ، وهي في اللسان : (تأم : ٦١/١٢) و (٢٢٨/١٤ - ٣٢٩ بولاق) .
(١٩٩) ساقطة من : ب .
(٢٠٢) ج : مع ثانيه واو زائدة . . فاسقط (هي) واربك في العبارة الى آخرها . و (هي) ساقطة من : ب - كذلك .
(٢٠٣) ب : (لان الواو زائدة ، والثانية : هي الهمزة) - وهو الصحيح فوزنها : فوعل .
(٢٠٤) من : أ / م ، ب .
(٢٠٥) اصل توأم : ووأم ، فالتاء منقلبة من الواو . وذكره الازهري في باب (تأم) وباب (وأم) قال :

٢٠ - ومنها التَّرْجَمَةُ - هي - بفتح الجيم (٢٠٦) - : مصدر على وزن : الفَعْلَلَةُ ، من : تَرَجَّمَ . يقال : تَرَجَّمَهُ ، وَتَرَجَّمَ عَنْهُ (٢٠٧) ، أي : فسَّره .

وما شاع بين الناس من ضمّ الجيم خطأ . وقد سمعتُ هذه اللفظة من بعض الأماثل (٢٠٨) ، فشددتُ النكير عليه ، ففكر [زماناً] (٢٠٩) طويلاً ، ثم أدّى رأيه إلى أنها بوزن : التَّفْعِلَةُ ، كالتَّبَصُّرَةِ (٢١٠) ؛ فَأَسْتَحْيَيْتُ أَوْ وَدِدْتُ أَنِّي لَمْ أَسْأَلْهُ عَنْهَا .

٢١ - ومنها التَّرْجَمَان [والتَرْجُمَان والتَرْجِمَان] (٢١١) :

يقولونه - بفتح التاء وضم الجيم ، ولم يقل به أحدٌ من أصحاب اللغة . قال في القاموس (٢١٢) : « التَرْجُمَان كَعُنْفُوان (٢١٣) وزَعْفَرَان ، وزَبَرْقَان : هو المفسّر للسان » (٢١٤) .

٢٢ - ومنها (٢١٥) المتروك :

المتروك يستعملونه استعمالاً شائعاً ، مكان التارك ؛ فيقولون : « فلان متروك » ؛ إذا ترك العلم أو غيره ، ولا يجوز أن يكون هذا مفعولاً بمعنى الفاعل ، كقوله تعالى : « إنه كان وعده » مأثياً (٢١٦) ، وكقوله تعالى : « حِجَاباً مُسْتَوِراً » (٢١٧) ؛ لأنّه لا يجري فيه القياس ، بل هو مقصور على السماع .

على أن صاحب الكشف قال (٢١٨) في قوله تعالى : « مأثياً » : « قيل في « مأثياً » (٢١٩) :

« لاعرفك ان التاء مبدلة من الواو فالتوام وواو في الاصل ، وكذلك : التولج ... وولج » .
التهديب : (تأم وواو) واللسان : (تأم : ١٢ / ٦٢) والصاحح ١٨٧٦ / ٥ (تأم) .

(٢٠٦) (هي) من : ت ، وفي ب : بضم الجيم .

(٢٠٧) ب : ترجمته و ... انظر القاموس : ٨٣ / ٤ (الترجمان) .

(٢٠٨) ب ، ج : الافاضل .

(٢٠٩) من : أ ، م .

(٢١٠) ت : كالقيصرة ، والفرق بين التبصرة انها مصدر الفعل بصر - مشدد الصاد ، والترجمة مصدر من الرباعي ترجم .

(٢١١) زيادة منا للتوضيح ، وقد مثل المؤلف لهذه اللغات الثلاث ، فيما يأتي ، ويظهر ان الثالثة : على فعللان مثل (ريهقان) كما في القاموس .

(٢١٢) القاموس : ٨٣ / ٤ (الترجمان) .

(٢١٣) ب : كعنوان .

(٢١٤) أ ، ج ، ب : فاللسان ، وفي القاموس : « كعنفوان وزعفران وريهقان المفسر للسان » .

(٢١٥) عبارة : (وفيها المتروك) ساقطة من ت ، وفي موضعها بياض .

(٢١٦) أ : .. وعدا مأثياً . آية : ٦١ / من سورة : مريم .

(٢١٧) آية ٤٥ / من سورة : الاسراء .

(٢١٨) ت ، ب : على انه قال صاحب الكشف ... انظر الكشف ج ٣ / ص ٢٦ (ط : بيروت) وتمة النص : « او هو من قولك : أتى اليه احساناً ، أي : كان وعده مفعولاً منجراً » .

(٢١٩) عبارة (قيل في : مأثياً) ساقطة من : أ ، م .

مفعول بمعنى الفاعل (٢٢٠) ، والوجه أن الوعد هو الجنة ، وهم يأتونها » • وحكى [أن] (٢٢١) في قوله • تعالى - : « حِجَاباً مستوراً » أقوالاً : منها : أنه « حِجَاب لا يثرى ، فهو مستور » ، ومنها أنه « يجوز أن يراد به : [أنه] (٢٢٢) حِجَابٌ من دونه حِجَابٌ » ، فهو مستور بغيره » (٢٢٣) ، ويمكن أن يُستخرجَ للمتروك وجه ، وإن (٢٢٤) كان بعيداً ، وهو : أنهم نَسَبُوا التَّركَ الى العلم تأدُّباً ! ثم شاع هذا الاستعمال ، حتَّى قيل لمن (٢٢٥) ترك صنْعَتَهُ (٢٢٦) - أيضاً - : متروك •

٢٣ - وأما المشغول (٢٢٧) : فهو [حد] (٢٢٨) صحيح بلا نزاع ؛ لأن من يعكِفُ على الشيء يُشغَلُ (٢٢٩) به عن غيره ، فيصح أن يقال : فلان مشغول ، بكذا أي : مصروف به عن غيره • قال (٢٣٠) في الصحاح (٢٣١) : « يقال : شَغِلْتُ عَنْكَ بِكَذَا ، على ما لم يُسَمَّ فاعله » •

ومنها في فصل الشاء

٢٤ - الثَّقَلُ : كَعِنَبٍ ، ضدُّ الخَفَّةِ •

ويستعمله البعض في هذا المعنى (٢٣٢) - بسكون القاف - وهو خطأ ؛ لأنه اسم للثقل • قال (٢٣٣) في الصحاح (٢٣٤) : « الثَّقَلُ : واحد الأثقال ، كَجِمْلٍ وَأَحْمَالٍ » •

- (٢٢٠) ت : فاعل ، وكذا في الكشف •
 (٢٢١) من : ت •
 (٢٢٢) في الاصول جميعها : (به حِجَاباً) بالنصب ، وهو وهم ، ولذلك زدنا للعبارة (أنه) •
 (٢٢٣) الكشف : ج ٢ / ص ٦٧ (ط : بيروت) قال : « حِجَاباً مستوراً : وأستر ، كقولهم : سيل مفعم : ذو افعام ، وقيل : هو حِجَاب لا يرى ... » الخ النص المنقول •
 (٢٢٤) ب : أن •
 (٢٢٥) ب : من ترك •
 (٢٢٦) ت : صنِيعَةٌ ، ط : لمن ترك شيئاً من الصنعة متروك ايضاً •
 (٢٢٧) وضعنا لهذه اللفظة رقماً ، وإن كان المؤلف لم يضعها في موضع ما يتوهم فيه العوام ، وذلك احصاء لما ورد من الفاظ مفسرة في هذه الرسالة ، وهي مع ذلك مما يشيع استعماله في لسان العامة •
 (٢٢٨) من : أ ، م •
 (٢٢٩) ط : يشتغل •
 (٢٣٠) ساقطة من : ت •
 (٢٣١) الصحاح : ١٧٣٦/٥ (شغل) : « شغلت بكذا ، على ... واشتغلت » •
 (٢٣٢) أ ، م : المقام •
 (٢٣٣) ساقطة من : ت •
 (٢٣٤) الصحاح : ١٦٤٧/٤ (ثقل) : « ... مثل حمل ... » ، وفي ب : كجمل وجمال ، وهو تصحيف •

٢٥ - ومنها الثيب :

يزيدون في هذه^(٢٣٥) اللفظة هاءً ، ويقولون : تَيْبَةٌ ، وهو خطأ ؛ لأنها وردت مجردة عن التاء بلا خلاف بينهم . قال في القاموس : « والثيب : المرأة التي فارقت زوجها ، أو دخل بها » [والرجل دخل به^(٢٣٨)] ؛ ولا يقال للرجل إلا^(٢٣٩) في قولك : ولد الثيبين^(٢٤٠) يعني أنه لا يطلق على الرجل إلا تغليبا . وفي تجريد^(٢٤١) هذه الكلمة [عن التاء]^(٢٤٢) اختلافات تتضمن فوائدها ، فلا^(٢٤٣) بأس بذكرها :

فأعلم أنه قال العلامة في « المفصل »^(٢٤٤) : « وللبصريين في نحو^(٢٤٥) : حائض وحامل وطالق وطامث^(٢٤٦) مذهبان :

فعند الخليل أنه على^(٢٤٧) معنى^(٢٤٨) النسب ، كلا بن وتامر ، كأنه قال^(٢٤٩) : ذات حمل وذات حيض وذات طمث ، وذات طلاق^(٢٥٠) .

وعند سيبويه^(٢٥١) أنه متأول^(٢٥٢) بإنسان أو شيء حائض ، كقولهم : غلام ربعة

(٢٣٥) ب ، ج : هذا اللفظ ... وفي ت : (الثيب : المرأة التي فارقت زوجها أو دخل بها ، ولا يقال للرجل ...) والعبارة ناقصة وفيها حذف .

(٢٣٦) ساقطة من : ت . (٢٣٨) العبارة من ط أ ، والقاموس .

(٢٣٧) القاموس : ٤٣/١ : (شيبان) . (٢٣٩) الا : ساقطة من : ب ، ج .

(٢٤٠) يريد بالتبيين : الرجل والمرأة ، ومن هنا يغلب ذكر الثيب على الرجل ، وهو خاص بالأنثى ، ومنه قولهم : العمران والقمران ، فالعمران : أبو بكر وعمر والقمران : الشمس والقمر .

(٢٤١) م ط : تحرير . (٢٤٢) من : أ ، م .

(٢٤٣) م ط أ : لا بأس .

(٢٤٤) أراد بالعلامة ، الامام اللغوي المفسر جار الله محمود بن عمر بن محمد الزمخشري ، صاحب الكشف ، والمفصل ، والمقامات ، وغيرها من كتب اللغة والادب والتفسير . توفي سنة ٥٣٨ هـ . انظر الوفيات : ٨١/٢ الارشاد (ط : مرجليوث) : ١٤٧/٧ ، مفتاح السعادة : ٤٣١/١ . والاعلام : ٥٥/٨ .

(٢٤٥) (نحو) ساقطة من : ب .

(٢٤٦) ب : حائض وطامث وطالق ، وكذا في : ت ، والمفصل : ص ٩٧ ط : ١٢٩١ هـ .

(٢٤٧) ب : على البنت ، وهو تحريف وتصحيف وفي المفصل : انها على .

(٢٤٨) (معنى) : ساقطة من : ب ، ت .

(٢٤٩) ب : ذات حيض وذات طمث . وكذا في : ت ، وفي : أ : ذات حمل ، ذات حمل .. وهو سهو . وفي المفصل : (كأنه قيل : ..) وفيه ما في : ب .

(٢٥٠) زيادة من : أ وفي المفصل : (ذات حيض وذات طمث) وحيض ساقطة من ط .

(٢٥١) سيبويه : هو أبو بشر ، عمرو بن عثمان بن قنبر ، فارسي الاصل ، رأس نحاة اهل البصرة في القرن الثاني الهجري ، له كتابه الكبير في النحو باسم : « الكتاب » توفي سنة : ١٨٠ هـ . ومراجعته ومصادر ترجمته كثيرة ، انظر : مقدمة تهذيب اللغة : للازهري ، وشرح المقامات للشربشي : ١٧/٢ ، والبداية والنهاية : ١٧٦/١٠ ، وأخبار النحويين البصريين : للسيرافي : ٤٨ ، وتاريخ بغداد : للخطيب البغدادي : ١٩٥/١٢ وطبقات الزبيدي : ٦٦-٧٤ ، والاعلام : ٢٥٢/٥ .

(٢٥٢) ب : متأولا ، بالنصب ، وهو وهم .

وَيَفْعَةُ (٢٥٣) على تأويل النفس ، وانما يكون ذلك في الصِّفة الثابتة (٢٥٤) . فأما الحادثة فلا بد لها من علامة التأنيث ؛ تقول : حائضة ، وطارقة - الآن ، أو غداً (٢٥٥) .

أقول : قد أوضح في الكشف (٢٥٦) ، الفرق بين الصِّفة الثابتة والحادثة في تفسير قوله - تعالى - : « يَوْمَ تَرَوْنها تَذْهَلُ كُلُّ مُرْضِعَةٍ عَمَّا أَرْضَعَتْ » (٢٥٧) بأن : « المرضع هي التي من شأنها الإرضاع ، وان لم تكن تبشر (٢٥٨) الإرضاع في حال وصفها به » . « والمرضعة هي التي في حال (٢٥٩) الإرضاع تلقم ثدييها (٢٦٠) للصبى » . وذكر أنه هو (٢٦١) سبب اختيار (المرضعة) على (المرضع) ؛ لأن المراد تفتيح (٢٦٢) شأن الزلزلة ، وهي أدخل فيها (٢٦٣) . . .

ثم قال في المفصل (٢٦٤) : « وَمَذْهَبُ الْكُوفِيِّينَ يُبْطِلُهُ جَرِّي (الضامر) على النَّاقَةِ وَالْجَمَلِ ، وَ (العاشق) عَلَى الْمَرْأَةِ وَالرَّجُلِ » ، يعنى : أن مذهب الكوفيين هو أن حذف التاء من نحو : حائض ؛ للأستغناء عنها (٢٦٥) ، وهذا (٢٦٦) يوجب إثبات التاء في محل الالتباس ، كضامير وعاشق ، وأيتم وثيب وعانس ، وغيرها ، على الذكور والإناث ، وهذا الاعتراض متين ، لكن الاعتراض بإثبات التاء في الأوصاف المختصة

(٢٥٣) ت : ربعة أو تبعة . وفي الفصل كما هو مثبت وفيه : (. . نفس وسلعة) .
(٢٥٤) الصفات الثابتة : هي الصفات التي لا تجري على الفعل ، أي : لا يلتزم فيها ما يلتزم بالفعل ، فالفعل يحتاج الى علامة تأنيث اذا اسند الى مؤنث - مثلاً - فيقال : جاءت هند ، وهند جاءت ، ولذلك يقال : هند حاضرة ، ولا يقال : حاضر ، لانها من الصفات الحادثة . أما الصفات الثابتة للمؤنث ، كالحائض والطارق فلا حاجة الى تمييزها بالتاء ، يقول ابن يعيش : « وانما يلزم الفرق ما كان جارياً على الفعل لان الفعل لابد من تأنيثه ، اذا كان فيه ضمير مؤنث حقيقياً كان او غير حقيقي ، نحو : هند ذهبت ، وموعظة جاءت ، فاذا جرى الاسم على الفعل لزمه الفرق بين المذكر والمؤنث » ج ٥ / ص ١٠٠ من شرح المفصل لابن يعيش : ط : المنيرية .

(٢٥٥) المفصل : ص ٩٧ : [ط : ١٢٩١ هـ - لاسكندرية] . وشرح المفصل : ١٠٠/٥ .

(٢٥٦) الكشف : ١٤٢/٣ : [ط : بيروت] .

(٢٥٧) آية ٢ / من سورة الحج : وفي ت : . . يوم تذهل . .

(٢٥٨) أ ط م : ثابتة ، وأشار المغربي في حاشية طبعته الى أنه في نسخة (تبشر) .

(٢٥٩) ت ط : حالة .

(٢٦٠) أ . تلقم ثدياها . ت ، ب ، ح ، ط ، م والكشاف : ملقمة ثديها ، ت والكشاف : الصبي .

(٢٦١) [هو] ساقطة من : ب ، ج .

(٢٦٢) م ، ط : تعظيم .

(٢٦٣) أ : وهي التي ادخل فيها فيه . ب : وهي التي ادخل فيها .

(٢٦٤) المفصل : ص ٩٧ ، وشرح المفصل : ١٠٠/٥ - الطبعة المنيرية .

(٢٦٥) ب ، ت : عنه .

(٢٦٦) ١ ، م : وهنا . ت : وهذا يوجب الإثبات في . .

بالإناث من إمراة مُصْبِيَّةٍ ، وكلبةٍ مُجْرِيَّةٍ ، على ما ذكره في الصحاح (٢٦٧) ليس بسديد ، لأنّ ما ذكره (٢٦٨) مُجَوِّزٌ لا مُوجِبٌ ، لأنّهم يقولون : الإتيان - بالتاء - في صورة الاستغناء جري على الاصل ؛ كحاملة : في المرأة [الحاملة] قال (٢٦٩) في الصحاح (٢٧٠) :

« يقال : إمراة حامل وحاملة ، إذا كانت حُبْلَى • فمن قال : حامل ، قال : هذا (٢٧١) ، نعت لا يكون إلا للإناث ، ومن قال : حاملة ، بناها على حَمَلَتْ ، فهي حاملة • وأنشد (٢٧٢) :

تَمَحَضَتِ المَنُونُ له يومٍ أَتَى وَلِكُلِّ حَامِلَةٍ تَمَامُ

فإذا حَمَلَتِ المرأة شيئاً على ظَهَرِها (٢٧٣) ، أو على رأسها (٢٧٤) ، فهي حاملة ؛ [لا غير] لأن التاء (٢٧٥) إنما تُلْحَقُ ؛ للفرق ، فما لا يكون للمذكر لا حاجة فيه الى علامة التأنيث • فإن أُمِّيَ بها ، فإنما هو على الأصل • هذا قول أهل الكوفة « انتهى •

وانما أُنْبِتَ الكلام في هذا المقام تكثيراً للفوائد (٢٧٦) •

ومنها في (فصل الجيم)

٢٦ - جُمَادَى الأولى والأخرى :

وهي فُعَالَى ، كحُبَارَى - بالدال المهملة (٢٧٧) :

والعوامَّ يستعملونها (٢٧٨) - بالمعجمة المكسورة - وَيَصِفُونَهَا بِـ (الأَوَّل) ، فيكون

(٢٦٧) الصحاح : ٢٣٩٨/٦ [صبا] و ٢٣٠١/٦ [جرى] : « كلبة مُجْرِيَّة ومُجْرِيَّة » .

(٢٦٨) ب ، ج : ما ذكره . .

(٢٦٩) [الحاملة] من : ت .

(٢٧٠) الصحاح : ١٦٧٦/٤ حمل .

(٢٧١) ا ، ب ، ج ، م : هنا .

(٢٧٢) البيت أنشده الشيباني لعمر بن حسان ، وقبيله :

ألا يا أم قيس لا تلومي	وأبقى انما ذا الناس هام'
أجدك هل رأيت أبا قبيس	أطال حياته النعم الركام
وكسرى اذ تقسمه بنوه	بأسباب كما اقتسم اللحم

الصحاح : تح : عطار : ١٦٧٦/٤ مادة (حمل) .

(٢٧٣ ، ٢٧٤) عبارة : أو على رأسها ، ساقطة من : ب ، ت ، ج . وهي في الصحاح .

(٢٧٥) ط ت والصحاح ، لان الهاء . . وهو واحد . و [لا غير] من : الصحاح ، ط .

(٢٧٦) عبارة : | وانما أنبت . . الخ . . ساقطة من : ت .

(٢٧٧) ت : والدال مهملة ، وفي ط : والها مهملة .

(٢٧٨) ت : يستعملون . ا ، م ط : يستعملونه . .

فيها ثلاثة تحريفات (٢٧٩) : قلب المهملة معجمة ، والفتحة كسرة ، والتأنيث تذكيراً . وكذا (جُمادى الأخرى) ، يقولون : جمادى الآخر - بلا تاء - (٢٨٠) وهو خطأ (٢٨١) .

والصحيح : (الآخرة) - بالتاء - أو : الأخرى - [بالياء] (٢٨٢) - ، وهما معرفتان (٢٨٣) من أسماء (٢٨٤) الشهور ، فادخال اللام في وَصَفِيَّهِمَا (٢٨٥) صحيح ، وكذا - ربيع الأول ، و ربيع الآخر ، في الشهور . وأما ربيع (٢٨٦) الأزمنة ، فالربيع الاول باللام (٢٨٧) .

ومنها في (فصل الحاء)

٢٧ - الحَبَابُ :

يستعمله الاكثر في النَّفَاخَاتِ التي تملو على (٢٨٨) وجه الماء ، بضم الحاء المهملة ، وهو خطأ ؛ إذ هو (٢٨٩) - بضم الحاء - : المحبّة ، فالصّحيح : فتح الحاء (٢٩٠) .

قال (٢٩١) في القاموس (٢٩٢) : « حَبَابُ الماء - كَسَحَابٍ - : فقاقيعه التي تطفو ؛ كأنها القوارير » .

٢٨ - ومنها : المحبّة - بفتح الميم - : مصدر بمعنى : الحبّ .

فضمّ الميم ، كما يفعل البعض خطأ .

(٢٧٩) ت : طريقات ، وهو تصحيف ، والتصحيف : هو الخطأ في الصحيفة [الصحاح : ١٣٨٤/٤ صحف] والتحريف : هو تغيير الكلام عن مواضعه ، ويقع في الحروف . الصحاح : حرف . (٢٨٠) ت : بلا باء .

(٢٨١) عبارة : وهو خطأ ساقطة من : ب ، ت ، ج .

(٢٨٢) من : ت .

(٢٨٣) ١ : معروفتان .

(٢٨٤) ساقطة من : ب .

(٢٨٥) ب : وضعهما .

(٢٨٦) في غير : ت : أما

(٢٨٧) باللام : يعني (ال) التعريف .

(٢٨٨) ساقطة من : ب ، ج ، وفي ط : تطفو على

(٢٨٩) من هنا الى قوله : (. . فتح الحاء) لا تأتي ساقطة من : ب وفي ط : فانه بضم .

(٢٩٠) الحباب بالكسر : المحابة والموادة ، وبالضم : الحب ، وهو الحية كذلك ، وبالفتح حباب الماء : معظمه ، قال طرفة :

يشق حباب الماء حيزومها بها كما قسم الترب المفايل باليد

ويقال - أيضا - حباب الماء : بالفتح ، نفاخاته التي تملوه ، وهي اليعاليل . وتقول

- أيضا - حبابك أن تفعل كذا ، أي : غايتك . كذا في الصحاح : ١٠٦/١ (حِب) .

(٢٩١) قال : ساقطة من : ت .

(٢٩٢) القاموس : ٥١/١ [الحب] قال : « وحباب الماء والرمل : معظمه كحَبَبِهِ وحَبَبِهِ ، أو طرائقه أو فقاقيعه التي . . » .

٢٩ - ومنها كعب الأخبار : وهو - بالحاء المهملة - •

واشتهر بين العوام - بالمعجمة - ؛ لكثرة ما يرويه من الأخبار ، وهو وهم (٢٩٣) ، بل بالحاء المهملة ؛ قال (٢٩٤) في الصحاح (٢٩٥) : « كعبُ الحَبْرِ منسوب إلى الحَبْرِ الذي يُكْتَبُ به ؛ لأنه كان صاحبَ كُتُبٍ » (٢٩٦) • وقال في القاموس : « كعبُ الحبر : معروف » (٢٩٧) •

فلفظة الأخبار (٢٩٨) فيها كلام - أيضاً - ؛ إذ ما وصفه الثقات (٢٩٩) إلا بالحبر ، ولا يُسَمَّعُ (كعب الأخبار) إلا في الروايات (٣٠٠) •

٣٠ - ومنها : المُسْتَحْكِمُ هو - بكسر الكاف - (٣٠١) بمعنى : المُتَحَكِّمُ ، يقال (٣٠٢) : أَحْكَمَهُ ، فَاسْتَحْكَمَ ، أي : صار مُحْكَمًا •

لكن اشتهر بين الناس فَتَحَ كَافِهِ ، وهو خَطَأٌ ؛ إذ هو لازِمٌ •

٣١ - ومنها : الحَانِثُ : هو من الحِنْثِ - بكسر الحاء - : بمعنى الحَكِيفِ في اليمين •

وقد حَنِثَ ، كَعِلِمَ ، والمشهور ، بين الناس (٣٠٣) ، : الحَنِثُ (٣٠٤) ، وهو (٣٠٥) لحن •

٣٢ - ومنها لفظ : الحَيْدَرُ - بالحاء المهملة - : من أسماء الأسد •

والجافون (٣٠٦) يستعملونه (٣٠٧) - بالمعجمة - ؛ لعدم زوال الكزازة عنهم بتحصيل طرفٍ من العلم • بل ربّما يسمعون الحقَّ فلا يتبعونه (٣٠٨) ؛ لأن ترك المؤلف صعبٌ ؛ أو لزعمهم إياه - بالمعجمة - في الحقيقة •

(٢٩٣) وهو وهم : ساقط من : ب •

(٢٩٤) بل بالحاء .. قال : ساقطة من : ت •

(٢٩٥) الصحاح : ٦٢٠/٢ [حبر] قال : « .. كعب الحبر لكان هذا الحبر الذي يكتب به » •

(٢٩٦) ت : قال صاحب القاموس : ..

(٢٩٧) القاموس : ٣/٢ [الحبر] • ولم يقل هذا وإنما قال : « وكعب الحَبْرِ ويكسر ولا تقل : الإخبار) •

(٢٩٨) ب : الأخبار ، بالمعجمة ، وكذا في : ت •

(٢٩٩) ب : وصفته الثقات ، وهو واحد •

(٣٠٠) ت : (كعب الاخبار) .. وكعب كان راوية أخباريا فنسب الى الحبر لكثرة ما يكتب بالحبر •

راجع فجر الاسلام ، احمد امين ، ١٦٠ - ١٦١ •

(٣٠١) [هو] ساقطة من : ا ، م • (٣٠٤) ب : الحنث •

(٣٠٢) ا ، م : قال : .. (٣٠٥) ا : فهو •

(٣٠٣) (بين الناس) ساقطة من : ت • (٣٠٦) ا ، ب ، ج : والا حنون •

(٣٦٧) ث : يستعملون • وفي ط : علق المفري على معنى عبارة المؤلف : « والجافون .. جمع

جافٍ ، الغليظ .. » ص ٢٠ •

(٣٠٨) ت : فلا ينتهون ، ب ، ج : فلا ينتبهون . ط : ينتبهون •

- ٣٣ - ومنها : الحَيَوَان - هو - بالتحريك - : جنسُ الحيِّ ، وأصله : حَيَّان (٣٠٩) .
ذكره في القاموس (٣١٠) . فإسكان الياء فيه - كما يفعله العامة (٣١١) - لحن .

ومنها في (فصل الخاء (٣١٢))

- ٣٤ - لفظ : الخَجِيل : هو (٣١٣) - كَتِف - : المتحير المدهوش (٣١٤) من
الحياء . وقد خَجِلَ ، من باب : طرب ، فالخجيل - بزيادة الياء - مما يوجب الخجلة ،
هو غلط (٣١٥) ، وكذا : الخَجالة ، على ما يستعملها (٣١٦) البعض .

- ٣٥ - ومنها : الخَشِين - هو أيضا - (٣١٧) على وزن : كَتِف . وقد (٣١٨) خَشِنَ
الشيءُ ، من باب : سَهَّل ، فهو : خشن .
فالخشين - بالياء - إنما هو (٣١٩) من خشونة الطبع .

- ٣٦ - ومنها (٣٢٠) : الخَيْرَازان - وهو - بفتح الخاء وسكون الياء وكسر الزاي -
شجر هندي (٣٢١) ، وهو عروق ممتدة (٣٢٢) في الأرض ، وهي (٣٢٣) عروق القنا .
فتحريف بعض الناس إِيَّاه ، وقولهم (٣٢٤) فيه : خَزَيْرَان وهزاران (٣٢٥) ، تصرف عامي .

(٣٠٩) لفظ : حيان ، ثقیل على اللسان ، لذلك أبدت الياء واوا ليختلف اللفظان فيخفا على
اللسان ، فأصبح : حيوان . انظر الخصائص : لابن جني : ١٨/٣ . والكتاب لسيبويه :
٢٩٤/٢ ، والمنصف شرح تصريف المازني : ١١٢/٢ ، وانظر كتابنا : أبو عثمان المازني ومذاهبه
في الصرف والنحو : ص ١٤٧ - ١٤٨ . وفي ط : الحيان .

(٣١٠) القاموس : ٣٢٢/٤ [الحي] .

(٣١١) العبارة ساقطة من : ت .

(٣١٢) العبارة ساقطة من : ت .

(٣١٣) ت ، ج : فهو .

(٣١٤) ت : المدهش .

(٣١٥) [هو غلط] ساقطة من : ب ، ت ، ط ، وقول المؤلف : « مما يوجب الخجلة » استعمال
صحيح ، لا كما زعم المغربي محقق التنبيه في حاشية طبعته ، فهو على فعلة للمرة ، وقد ورد
في اللسان قوله : « رجل خجل وبه خجلة ، أي : حياء » (٢١٢/١٣ ط بلاق) أما قول المغربي
« أن قول المؤلف (مما يوجب الخجلة) هو مما يوجب الخجل لان الخجلة ليست من مصادر
خجل » ص : ٢١ كلام تنقصه الدقة .

(٣١٦) ت : يستعمله .

(٣١٧) العبارة ساقطة من : ب ، ج .

(٣١٨) [قد] ساقطة من : ت .

(٣١٩) [إنما هو] ساقطة من : ت .

(٣٢٠) مكررة في : ت .

(٣٢١) أ ، م : سندي .

(٣٢٢) ب ، ج : ممدودة ، ت : ممددة .

(٣٢٣) ب ، ج ، ت ، وهو

(٣٢٤) ت : قولهم - بلا واو - .

(٣٢٥) ت : وهزاران ، ج : وحزاران . ورجح المغربي : خزاران قال : ولكن الناسخ التركي
كتبها بالهاء ، كما ينطقها . ص ٢١ . واثبت المغربي في المتن : هزاران .

ومنها في (فصل الدال)

- ٣٧ - لفظ : الدَّأْب - وهو يسكون الهمزة - : العادة ، والشأن ، وقد تحرَّكٌ .
 فاستعمال الناس إِيَّاه بمعنى : الأدب ، خطأ محضٌ .
- ٣٨ - ومنها الدَّعَاوَى (٣٢٦) : هي - كصَحارى - : جمع : الدعوى .
 وبكسر (٣٢٧) الواو - كما يفعله البعض - خطأ .
- ٣٩ - ومنها : الديانة ، هي معروفة (٣٢٨) .
- فَلَحْنٌ بعض العوام (٣٢٩) فيها (٣٣٠) ، بتقديم النون على الياء (٣٣١) ، وقولهم :
 دناية ، عن الجهل كناية ، وعلى اللفظ جناية (٣٣٢) .
- ٤٠ - ومنها : الأدوية ، والأدوية (٣٣٣) - على وزن : أفعللة - من جموع القلة .
 ولا تلتفت إلى تشديد العوام (٣٣٤) .

ومنها في (فصل انزال)

٤١ - الإذعان :

- الغلط فيه من حيث أنهم يَسْتَعْمِلُونَهُ بِمَعْنَى : الإدراك ؛ فيقولون : أَذْعَنْتُ
 فلاناً (٣٣٥) ، بمعنى [أدركت] (٣٣٦) وفهمتُ .
- والصحيح : أَذْعَنْتُ له ، ومعناه (٣٣٧) : الخضوع ، والذلة ، والانقياد . واذعانُ النفس
 للشيء قَبُولُهَا إِيَّاهُ ، وانقيادُها له (٣٣٨) . ومن أدرك المعنى حقَّ الإدراك (٣٣٩) ينقاد (٣٤٠) له
 طبعه ويقبله حق القبول . ومنها وقع الناس في الغلط .

- (٣٢٦) اللفظ مع تفسيره .. ساقط من : ت .
- (٣٢٧) من هنا إلى قوله : (ومنها الديانة هي ..) ساقط من : ب . وقول المؤلف في آخر العبارة :
 (خطأ) فيه نظر ، فان الذي ورد في كلام العرب جواز الامرين ، فيقال دعاوي ودعاوى بالياء
 والكسر ، وبالألف والفتح ، والكسر مع الياء أفصح .
- (٣٢٨) [معروفة] ساقطة من : ت .
- (٣٢٩) ب : القوم ، وفي ط : (يلحن بعض ..) . (٣٣١) [على الياء] : ساقطة من : ت .
- (٣٣٠) [فيها] : ساقطة من : ت . (٣٣٢) ت : خيانة .
- (٣٣٣) أ ، م : (أدوية وأدعية ..) ومثلها أغطية وأغشية وألوية .. الخ .
- (٣٣٤) ب ، ج : العامة . (٣٣٧) ب ، ج ، أ ، م : معناه .
- (٣٣٥) [فلاناً] : ساقطة من : ب . (٣٣٨) ب : وانقياده له .
- (٣٣٦) من : ب ، ج . (٣٣٩) ب ، ج . ادراك .
- (٣٤٠) هكذا في جميع الاصول بلا جزم ، مع أنه جواب شرط جازم ، وذلك جائز ، اذا كان فعل
 الشرط ماضياً كما في عبارة المؤلف ، ومنه قول الشاعر ، وهو من شواهد ابن عقيل :
 وان اتاه خليلٌ عند مسألةٍ يقول : لا غائب مالي ولا حرمٌ
 انظر الجزء الثاني من شرح ابن عقيل : موضوع جزم الفعل .

٤٢ - ومنها لفظ : الإذئاب : وقع في بعض مختصرات الصرف : « الزَّاجِرُ عن الأذئاب » (٣٤١) ، فزعموا أنها : الأذئاب على وزن : الأَفْعَال (٣٤٢) ، جمع ذَنْبٍ (٣٤٣) ، بمعنى الأثْم ، وهو عجيب (٣٤٤) ؛ لأنَّ الأذئابَ جمعُ ذَنْبٍ - بفتح النون - لا جمعُ ذَنْبٍ - بسكونه (٣٤٥) - . فإنَّ جمعه : ذُنُوبٌ . قال (٣٤٦) في القاموس (٣٤٧) : « الذَّنْبُ : الإثم ، والجمع : الذنُوب ، وجمع الجمع : ذُنُوبَات (٣٤٨) . وبالتحريك واحد الأذئاب » . وقد ذكِّرَ في الصَّرف أن - فَعْلًا - بسكون العين ، لا يُجمع في غير الأجوف ، على : أفعال ، إلا في أفعالٍ معدودة ، كشكلٍ وأشكال ، وسَمْعٍ واسماع ، وسَجْعٍ واسجاع ، وفرخٍ وأفراخٍ ؛ وقد قالوا في : فرخ أنه محمول على : طيرٍ .

فالعبرة - بكسر الهمزة - مصدر من (٣٤٩) : أَذْنَبَ ، وهو الملائمُ للزَّجر ؛ إذ المنوع* (٣٥٠) عنه كسبُ الذَّنْب ، لا الذنبُ* (٣٥١) نفسه ؛ ألا ترى (٣٥٢) أن معنى : ينهى عن (٣٥٣) الذَّنْب ، ينهى عن الإتيان به (٣٥٤) وعن القرب منه (٣٥٥) .

فعَلِمَ أن العبارة - بالكسر - أصابت (٣٥٦) المحزَّ* (٣٥٧) ، وَطَبَّقَتِ الْمَفْصِلَ (٣٥٨) .

- (٣٥٩) ن : ت : (جمع ذنب بفتح النون فزعموا .) وهو وهم من الناسخ .
 (٣٤٢) ب . ت ط ج : (أفعال) .
 (٣٤٣) عبارة : ت ، هكذا : « - عن الأذئاب ، جمع ذنب - بفتح النون ، فزعموا أنها على وزن أفعال جمع ذنب . . » .
 (٣٤٤) ب ، ج : العجيب .
 (٣٤٥) أ ط : بسكونها ، وكذا في م . وفي ب ، ج : بسكون النون .
 (٣٤٦) ساقطة من : ت .
 (٣٤٧) القاموس : ٧١/١ [الذنب] : « . . ذنوبات ، وقد أذنب ، وبالتحريك . . » .
 (٣٤٨) ب ، ج : الذنوبات .
 (٣٤٩) ساقطة من : ب واراد (بالعبارة) قوله : (الزاجر عن الأذئاب) .
 (٣٥٠) ب : الم عنه .
 (٣٥١) [لا الذنب] ساقطة من : ب .
 (٣٥٢) ساقطة من : ت .
 (٣٥٣) [عن الذنب] ساقط من : ب .
 (٣٥٤) ت : بها . وعبارة ط : « . . ان معنى النهي عن الذنب نهى عن الإتيان به) .
 (٣٥٥) ت : منها ، ب : القريب منها .
 (٣٥٦) أ : أصابة .
 (٣٥٧) ت : المحرية .
 (٣٥٨) قال الجوهري : « وطَبَّقَ السيفُ : إذا أصاب المفصل ، فأبان العضو » .
 قال الشاعر يصف سيفاً :

يَصْمَمُ أحياناً وحيناً يطبَّقُ

ومنه قولهم للرجل ، إذا أصاب الحجة : انّه يطبق المفصل ج ٤/ص ١٥١٢ (طبق) .

ومنها في (فصل الراء)

٤٣ - المترَبَّطُ :

قولُ الناس : فلان مترَبَّطٌ بكذا ، على البناء للفاعل خطأ .
والصحيح : مترَبَّطٌ^(٣٥٩) بكذا ، على البناء للمفعول^(٣٦٠) ، لأنَّ : ارْتَبَطَ مُتَعَدِّ ،
كِرَبَطَ^(٣٦١) ، اتفقت^(٣٦٢) عليه أئمة اللغة^(٣٦٣) .

٤٤ - ومنها المَرثِيَّةُ - وهي^(٣٦٤) - بالتخفيف - مصدر كَمَحْمَدَةٍ . قال^(٣٦٥) في الصحاح^(٣٦٦) : « رثيتُ الميتَ ، من باب : رَمَى [مرثيةٌ]^(٣٦٧) ورثوته^(٣٦٨) - أيضاً - : إذا بكيتُهُ ، وعدَدْتُ محاسنه ، وكذا إذا نظمتُ فيه شعراً » انتهى .
فتشديد الناس - ياءها^(٣٦٩) - لحن محض^(٣٧٠) .

وهذا المصدر يضاف - تارةً - إلى فاعله^(٣٧١) ؛ فيقال : مرثيةُ فلان^(٣٧٢) الشاعر^(٣٧٣) ،
- وأخرى - إلى مفعوله^(٣٧٤) ؛ فيقال : مرثيةُ فلان المرحوم^(٣٧٥) .
وأما القصيدة فهي مرثيٌ بها .

-
- (٣٥٩) ب . ج : المرتبط .
(٣٦٠) في غير : ت : على بناء المفعول ، وفي ط : على بناء المجهول .
(٣٦١) ب ، ت : كرابط .
(٣٦٢) ت : اتفق ، وفي ط : كما اتفقت .
(٣٦٣) ربط : قال الجوهري في الصحاح : « ربطت الشيء أربطه وأربطه - بكسر الباء وضمها - عن الإخفش ، أي : شدته - وفلان يرتبط كذا رأساً من الدواب » .
(٣٦٤) ساقطة من : ب ، ج ، ت . وفي ط : هي .
(٣٦٥) ساقطة من : ت . ومرثية في القاموس : بالتخفيف - كما ذكر المؤلف ابن كمال هنا : ح ٣٣٤/٤ .
(٣٦٦) الصحاح : ٢٣٥٢/٦ [رثى] : « رثيت الميت مرثية ورثوته أيضاً .. » وبين النصين خلاف .
(٣٦٧) من : ت ، وفي ا : (.. ومرثية - أيضاً) ، وكذا في : م ط . والصواب المثبت .
(٣٦٨) في غير ت : ورثيته ، وفي : ب ، ج : ورثيت فلانا .
(٣٦٩) ب : هاءها .
(٣٧٠) محض : ساقطة من : ت .
(٣٧١) ت : فاعلها .
(٣٧٢) فلان : ساقطة من : ا ، م .
(٣٧٣) ب : المرحوم : في موضعها .
(٣٧٤) ت : مفعولها وكذا ب .
(٣٧٥) ب ، ج ، ط : فلان الشاعر المرحوم . وفي : ا ، م : مرثية الشاعر المرحوم .

٤٥ - ومنها : الرفاهية^(٣٧٦) : هي - بالتخفيف - : مصدر ، كطواعية ؛ يقال : فلان في رفاهية من العيش^(٣٧٧) . ورفاهة منه ، أي : في سعة وخصب ولين . والناس يَلْحَنُون فيها ، بتشديد الياء^(٣٧٨) .

٤٦ - ومنها : الرِّقْش - هو بالكسر - : مصدر بِمعنى : العبودية . فقول الناس : رِقْيَةً ، خطأ فاحش^(٣٧٩) .

ومنها في (فصل الزاي) (٣٨٠)

٤٧ - الزَّعِيم^(٣٨١) : هو بمعنى : الكفيل . قال - سبحانه^(٣٨٢) وتعالى - حكاية : « وَلَمَنْ جَاءَ بِهِ حِمْلُ بَعِيرٍ ، وَأَنَا بِهِ زَعِيمٌ »^(٣٨٣) . أي : كفيل^(٣٨٤) .

وفي الحديث : « الزَّعِيمُ غَارِمٌ »^(٣٨٥) ، وبمعنى : السيّد ، والرئيس ، كما ذكر في كتب اللغة^(٣٨٦) .

فاستعمال الناس إِيَّاه بمعنى الزَّاعِم^(٣٨٧) من الزَّعَم الذي هو : الحُساب مَبْنِيٌّ على الزَّعَم الفاسد^(٣٨٨) .

(٣٧٦) ب : بياض في موضعها .

(٣٧٧) عبارة : رفاهية من العيش : ساقطة من : ت .

(٣٧٨) ت : وتشديد الياء لحن .

(٣٧٩) ت : (فالرقية خطأ فاحش) . وفي ط : « الرقية .. » .

(٣٨٠) ساقط من : ب . وفي ١ : الزاء .

(٣٨١) ب ، ج : الزعيم هي ..

(٣٨٢) ساقطة من : ت .

(٣٨٣) آية : ٧٢ سورة : يوسف ، وكذا في الكشف : ٤٩٠/٢ ط : بيروت . قال الزمخشري :

« وأنا بحمل البعير كفيل وأؤديه الى من جاء به .. » .

(٣٨٤) قال ابن الاثير : « زعم : فيه : « الزعيم غارم » ، الزعيم : الكفيل ، والعارم : الضامن ،

ومنه حديث علي - رض - « ذمتي رهينة وأنا به زعيم ، أي : كفيل » النهاية في غريب الحديث :

٣٠٣/٢ .

(٣٨٥) الحديث : « الدّينُ مقضيٌّ والزّعيمُ غارمٌ » قال في اللسان : « والزّعيم : الكفيل ، والغارم :

الضامن » . مادة زعم : ١٢/ص ٢٦٦ ، وانظر النهاية : ٣٠٣/٢ .

(٣٨٦) الزعيم : جاء في المصباح : زعم بمعنى تأمر : [ج ١/ص ٢٧١ ط : السقا] . وفي

اللسان : الزعامة السلاح ، والسيادة والرياسة ، وزعيم القوم : رئيسهم وسيدهم ..

ومدرهم ... ج ١٢/ص ٢٦٦ - ٢٦٧ .

(٣٨٧) ت : فاستعماله من الزعم الذي ..

(٣٨٨) أ : زعم فاسد .

٤٨ - ومنها : الزعمامة : هي - بفتح الزاي (٣٨٩) - بمعنى : الكفالة والسيادة .
فكسر بعض الناس زايها غلط (٣٩٠) .

٤٩ - ومنها : المزيد : وهو لفظ ، اخترعه الناس ، واستعملوه ؛ وقالوا (٣٩١) : فلان مزيد للبلغم ، بمعنى : الزائد في البلغم ، ولا أصل له في كلام العرب - أصلاً - ؛ لأنهم ما استعملوا الأفعال من : زاد ، ولا حاجة به ، ولأن - زاد - مشترك بين اللازم والمتعدي ، يقال : زاد الشيء ، وزادته* (٣٩٢) غيره* (٣٩٣) .

ومنها في (فصل السين)

٥٠ - لفظ (٣٩٤) : السَّبَق : هو مصدر : سَبَقَ ، من باب : ضَرَبَ .
والناس يزيدون فيه تاءً ؛ فيقولون : السَّبَقَةُ - زاعمين - : أنها (٣٩٥) مصدر سبق ، فهو منهم نحن .
نعم ، يمكن أن يقال : يجوز أن تكون (٣٩٦) التاء للمرّة ، كضربة (٣٩٧) - مثلاً - .
ويكون (٣٩٨) المعنى سبقاً واحداً ؛ لكن من تَبَعَ مواضع (٣٩٩) استعمالاتهم ، يعرف أنهم لا يقصدون بها المرة ، ولا يخطر ببالهم (٤٠٠) معنى المرّة - أصلاً (٤٠١) - بل يستعملونها بمعنى : المصدر - فقط .
فيقولون : (هو من قبيل سبقة اللسان) • ولا معنى لاعتبار المرّة - هنا (٤٠٢) .

(٣٨٩) ب : الزاء .
(٣٩٠) ب ، ج : (خطأ) ، ليس خطأ ، وانما هو مصدر بمعنى الرياسة ، لانه وال على مهنة .
(٣٩١) واستعملوه وقالوا : ساقط من : ت .
(٣٩٢) في ط : وزاد غيره .
(٣٩٣) ب : وزاد غير . وفي الصحاح : « نقول : زاد الشيء يزيد زيدا وزيادة » ، اي : ازداد ، زاده الله خيرا ، وزاد فيما عنده ، والمزيد : الزيادة ، ويقال أفعل ذلك زيادة ، والعامّة تقول : زائدة .. » : ٤٧٨/١ - ٤٨٩ [زاد] ، وفي مختار الرازي : « قلت : يقال : زاد الشيء وزاده غيره ، فهو لازم ومتعد الى مفعولين .. » مختار الصحاح : [زاد] .
(٣٩٤) لفظ : ساقط من : ت .
(٣٩٥) انها : ساقطة من : ب .
(٣٩٦) ب ، ج : يكون .
(٣٩٧) ب ، ج : كالضربة ، وعبرة : ت من قوله : « من باب ضرب : والسبقة بالتاء ظن فاسد . نعم يمكن ان يكون التاء للمرّة كالضربة - مثلاً - يكون سبقاً واحداً » .
(٣٩٨) ب : يكون سبقاً . وكذا في : ت .
(٣٩٩) مواضع : ساقطة من : ب ، ج .
(٤٠٠) ب : ببالي .
(٤٠١) ساقطة من : ت .
(٤٠٢) في غير ط : هناك .

٥١ - ومنها : الحقُّ السابقة :

٥٢ - والأشْتهارُ الكاذبة :

٥٣ - والأَنْعامُ العالية :

مما تركه أولى من ذكره ، لولا الشريطة السابقة .

وسببه عدم الالتفات إلى ما يخرج من أفواههم ، كأنهم غير مؤخذين (٤٠٣) به (٤٠٤) .
والا فكيف (٤٠٥) يخفى على العاقل أمثالها . وبعضهم يستعمل (السابقة) (٤٠٦) بلا موصوف ،
وهو قريب من الصواب ؛ إذ يمكن جعل الموصوف (٤٠٧) مؤنثاً ، كالحقوق - مثلاً - .
ويمكن - أيضاً - جعل التاء ، للنقل ؛ لأنهم جعلوها من عداد الاسماء ، لكن العرب ما
استعملتها - بالتاء - ولا نقلتها من الوصفية إلى الاسم .

٥٤ - ومنها السَّحُورُ : هو - بالفتح اسم " لما يَتَسَحَّرُ به .

٥٥ - والصَّبُوح (٤٠٨) .

٥٦ - والغَبُوق : اسمان لما يُشرب بالصَّبَّاح والعشي (٤٠٩) .

فضمَّ السَّيْن - كما يفعله البعض (٤١٠) - خطأ .

(٤٠٣) ط : مأخوذين .

(٤٠٤) العبارة : كأنهم .. الخ ساقطة من : ت ، ولفظ [به] من : ب ، ج .

(٤٠٥) ب : كيف ..

(٤٠٦) ط : يستعملون السابقة ..

(٤٠٧) من هنا إلى قوله : (جعل التاء ..) الآتي : ساقط من : ب وفي : ط : (إذ يمكن جعلها صفة
لموصوف مؤنث) وهو واحد .

(٤٠٨) في غير : ت : كالصباح والغبوق ، وهو وهم ، والدليل على أنه أراد العطف ، أنه أخبر
عنهما بقوله : « اسمان لما .. » .

(٤٠٩) قال الجوهري : والسحر قبيل الصبح ، تقول : لقيته سحرنا هذا .. والسحرة بالضم -
السحر الأعلى ، يقال : أتيته بسحروبسحرة .. واستحر الديك : صاح في ذلك
الوقت ، والسحور ما يتسحر به « ج ٢/ص ٦٧٨ - ٦٧٩ [سحر] ، وقال : « والصبح :
الشرب بالفداة ، وهو خلاف الغبوق ، نقول منه : صبحته صباحاً ، وقال يصف فرساً :

كان ابن اسماء يعشوه ويصبحه من هجمة كفسيل النخل دُرار

واصطبج الرجل : شرب صبوحاً ، فهو مصطبج وصبحان والمرأة صبحى مثل سكران
وسكرى « : ٣٨٠/١ [صبح] .

وقال : « الغبوق : الشرب بالعشي ، تقول منه : غبقت الرجل أغبقه ، بالضم فاغبتق هو «
١٥٣٥/٤ [غبق] .

واصل عبارة المؤلف : « لما يتسحر به كالصبح والغبوق اسمان .. » ففصلنا بين
اللفظين بترقيمهما ، والعطف . وفي ط : بالصباح والعشاء .

(٤١٠) العبارة ساقطة من : ت . والصواب أنه إذا كان بالضم مصدر ، وبالفتح اسم .

٥٧ - ومنها : السَّكَّرُ* (٤١١) :

يزيد فيه بعض العوام - ألفاً - فيصير أمرٌ من العلم (٤١٢) ، وهو لفظ معرَّب ، مَعْنَاهُ معروف (٤١٣) .

٥٨ - ومنها : السَّلْسِيسُ* : وهو (٤١٤) على وزنٍ - كَتِفٍ - تقول : شيءٌ سَلْسِيسٌ ، أي : سهلٌ ، ورجل سَلْسِيسٌ ، أي : لَيِّنٌ منقادٌ . وفلانٌ سَلْسِيسٌ البول ؛ إذا كان لا يَستَمِيكُهُ* .
فالسليس - بزيادة الياء - على ما هو المشهور غير سَلْسِيسٍ (٤١٥) ؛ بل هو لحنٌ محضٌ ، كالخجيل والخشين - المارَّين من قبل* .
وكذلك قولهم : فلان (سَلْسِيسٌ البول) - بفتح اللام - وقد عَرَفْتَ - آتِفاً (٤١٦) - أنه بكسر اللام .

٥٩ - ومنها : التَّسْلِيّ - بفتح اللام (٤١٧) . هو مصدر من : تَسَلَّى على وزن : تَفَعَّل ، وكسر اللام ؛ للياء .
وقولهم : التَّسْلِيّ (٤١٨) - بفتح اللام - ، والتَّجَلَّى في التَّجَلَّى - بكسر اللام - لحنٌ محض .

٦٠ - ومنها (٤١٩) : لفظ : مُسَيِّلِمَةٌ : هو (٤٢٠) ، بكسر اللام ، تصغيرٌ (مَسْلَمَةٌ) ، واسمٌ للكذاب (٤٢١) المشهور (٤٢٢) .
فمن يقولها - بفتح اللام - ، ويدعي الصحة ، أكذبُ منه .

(٤١١) ضبطت في : أ ، ج : بتشديد السين المضمومة وفتح الكاف المشددة . واللفظة ساقطة من ت ، مع تفسيرها .

(٤١٢) أ : أمراً من .. ب : أمرٌ من العلم ج : أمراً من العلم .

(٤١٣) السَّكَّرُ : في الصحاح : « والسَّكَّرُ : فارسي معرب ، الواحدة سَكَّرَةٌ » ج ٢ / ص ٦٨٨

[سكر] ، وفي القاموس : « والسَّكَّرُ - بالضم وشد الكاف : معرب شكر ، واحدته بهاء »

ج ٢ / ص ٥٢ [سكر] . ولم يشر المؤلف إلى موضع زيادة الالف ولعلها بعد الكاف ، كما

(٤١٥) ت : سليس .

يرى المغربي .

(٤١٦) ساقطة من : ب ، ت ، ج .

(٤١٤) ب ، ج ، ت : هو

(٤١٧) ب ، ج : بفتح . وقوله : (بفتح ..) إلى : التجلي . ساقط من : ب وفي : ب : (بفتح وكذا

التجلي - بفتح اللام وكسرهما ..) . وفي : ت : (ومنها : التسلي : هو مصدر من تسلى ..)

والعبارة ساقطة من : ط . (٤١٩) هذه اللفظة مع تفسيراتها ساقطة من : ت .

(٤٢٠) ب : هي .

(٤١٨) ت : تسلى .

(٤٢١) مسيلمة الكذاب : هو مسيلمة بن ثمامة بن كبير بن حبيب الحنفي الوائلي ، أبو ثمامة متنبئ

من العمرين ، وفي الامثال : (الكذب من مسيلمة) وقتل بيد خالد رضي - سنة ١٢ هـ .

انظر في ترجمته : سيرة ابن هشام : ٧٤/٣ ، والروض الانف : ٣٤٠/٢ ، والكامل لابن الاثير : ١٣٧/٢

وشذرت الذهب : ٢٣/١ ورغبة الامل للمرصفي : ١٣٣/٦ ، والاعلام : ١٢٥/٨ .

(٤٢٢) ب ، ج : واسم الكذاب المشهور .

٦١ - ومنها : السَّهْلُ : هو ضدُّ الجبل، والأرض سهلة^(٤٢٣) .

وقد شاع بين الناس^(٤٢٤) : ساحلٌ ، يقولون للموضع ، إذا مَشِيَ ، سواء كان قريباً من البحر أولاً : [هو ساحل]^(٤٢٥) ، وهو خطأ ؛ إذ الساحل هو^(٤٢٦) شاطئ البحر ، والأراضي القريبة من البحر معدودة من الساحل - أيضاً - .

ومعنى الساحل : المسحول ؛ لأنَّ الماءَ سَحَلَتهُ ، أي : نَحَتَه وقَشَرَه ، فهو مقلوب ؛ إذ معناه : « ذو ساحل من الماء ؛ إذا ارتفع المدُّ ثم جَزَرَ ، فجرف ما عليه » ، ذكره في القاموس^(٤٢٧) .

ومنها في (فصل الشين)

٦٢ - الشَّبَاهَةُ : هي لفظة مستعملة بين الناس .

لكن لا صحَّةَ لها . والصحيح : الشَّبهُ - بفتح حَيْنٍ - ؛ فنقول : بينهما شَبَهٌ .
والجمع : أشباه^(٤٢٨) على القياس ، ومَشَابِهٌ : على غير قياس ، وإذا أردت استعمال الفعل^(٤٢٩) تقول : اشْبَهَ يشْبَهُ شَبْهًا . ولا يُستعمل^(٤٣٠) الثلاثي من الشبه ، كما لا يستعمل المصدر من : أشبه .

٦٣ - ومنها : نقيبُ الأشراف^(٤٣١) .

يلحن فيه البعض - بحذف الألف^(٤٣١) .

٦٤ - ومنها : حقُّ الشَّرْبِ^(٤٣٢) - بكسر الشين يضمُّون الشين ، وهو خطأ فاحش .

(٤٢٣) في ط : وارض سهلة .

(٤٢٤) وردت هذه العبارة - الى آخرها حول الساحل ، بعدما قدم حول مادة (السهل) مباشرة ، والعلاقة بين اللفظين ليست مما يستدعي الحديث عنها بهذا الأسلوب ، ولعله أراد أن الساحل يدخل تحت مفهوم السهل ، لانه سهل الموطىء ميسر ، ومع ذلك فان أسلوب ربطه بين الكلامين يحتاج الى عبارة امتن .

(٤٢٥) من : ت . وفي ط : « إذا مشي ، هو ساحل سواء كان .. » . وصواب تعبير المؤلف هو : (.. أم لا) بدل : أو لا .

(٤٢٦) ب : إذ الساحل ساحلي البحر والارض .. وفي ط : .. والارض .

(٤٢٧) القاموس : ٤٠٥/٣ - ٤٠٦ [سحل] وفي العبارة تغيير عن القاموس ، ط : الصحاح .

(٤٢٨) ب : مشابهة على غير قياس .. ت : مشابهة على غير .. أ : اشباه شابه مشابهة على غير قياس ، وما أثبتناه هو الاصوب .

(٤٢٩) ب ، ح : وإذا استعمل الفعل تقول : ..

(٤٣٠) ١ : تستعمل .

(٤٣١) هذه اللفظة وتفسيراتها ساقطة من : ت ، ولعله يريد : .. الشراف .

(٤٣٢) هذه اللفظة وتفسيراتها ساقطة من : ط ، ب ، ج ، ت . وفي الصحاح : [١٥٣/١ شرب] :

٦٥ - ومنها : الشَّكْلُ :

يلحنُ فيه البعض^(٤٣٣) - بزيادة الألف ، فيقولون : الشاكل^(٤٣٤) . واطنُ أن هذه الألف مسروقة من الأشراف^(٤٣٥) . ولو أنهم نقلوا هذه^(٤٣٦) الألف إلى موضعها ، فاستراحوا^(٤٣٧) من اللحنين ، وأراحوا .

ومنها في (فصل الصاد)

٦٦ - المَصْرَفُ : هو - بكسر الراء .

وفتحُ الناسِ راءَها لحنٌ ؛ لأنَّ ماضِيَه صَرَفَ من باب : ضَرَبَ^(٤٣٨) .

٦٧ - ومنها : الصَّلَاحِيَّةُ^(٤٣٩) - بتشديد الياء - .

اخترعها أصحابنا ، واستعملوها^(٤٤٠) . ولكنها من الألفاظ المهملة ، كالرَقِيَّة المذكورة^(٤٤١) . والمصدر هو : الصَّلَاحُ ، والصَّلُوح^(٤٤٢) .

« شرب الماء وغيره شُرِباً وشَرِباً وشَرِباً » . وقرئ : « فشاربون شُرِبَ الهيم » بالوجه الثلاثة . قال أبو عبيدة : الشرب - بالفتح - مصدر ، وبالحذف والرفع اسمان من شربت . . والشرب - بالكسر - الحِظُّ من الماء ، وفي المثل : « آخرها أقلها شَرِباً » وعلى هذا يكون ما تكلمت به العامة من كسر الشين ليس خطأً فاحشاً كما زعم ابن كمال فالضم والكسر بمعنى واحد ، وهما اسم ، والفتح مصدر ، كما رأينا .

(٤٣٣) ب ، ت : يلحنون فيه البعض ، والعبارة - مع ذلك جائزة - اذا قيسَت على لفظة : « يتعاقبون فيكم ملائكة » وقوله تعالى : « واسروا النجوى الذين ظلموا » . . وقول الشاعر : يلومونني في اشتراء النخيل أهلي . . الى غير ذلك من الشواهد

(٤٣٤) ت : فيقول : شاكل ، ب ، ج : فيقولون : شاكل .

(٤٣٥) ت : والحق ان هذا الالف مسروق . . ويريد المؤلف انهم حين يلحنون بالاشراف ، يقولون : الاشراف : باسقاط الالف ، اما في هذا الموضع فهم يزيدون الفا . . ولم يوضح هذا اللحن في لفظة الاشراف [انظر مادة : ٦٣] السابقة . .

(٤٣٦) ب : هذا الالف الى موضعه . . من اللحن . . والعبارة من قوله : « ولو أنهم الى : وراحوا . . ساقطة من : ت . وفي ط : « فليتهم نقلوا . . فاستراحوا » .

(٤٣٧) هذا تجويز آخر للمؤلف ، فجواب شرط [لو] يقترب باللام لا بالقاء ، وصوابه : لاستراحوا وراحوا . . وأشار المغربي الى نسخة فيها : لاستراحوا .

(٤٣٨) ساقطة من : ب ، وفي موضعها بياض ، وعبارة : ت ، (هو بكسر الصاد ، وفتح الراء لحن ، لان . . .) .

(٤٣٩) ط : الصلوحية .

(٤٤٠) هذا النوع من المصادر ، يعرف بالمصدر الصناعي ، ويؤخذ من القياسي ، ثم يضاف اليه ياء مشددة ، ويلحق به تاء ، وذلك مثل : علم : علمي ، علمية ، إمكان : امكاني ، امكانية ، وهكذا ، فالصلاحية مأخوذة من الصلاح وهو المصدر القياسي ، ثم اضيفت اليه ياء مشددة فتاء .

(٤٤١) انظر فيما تقدم المادة : ٤٦ .

(٤٤٢) ط : والمصدر هو الصلح والصلاح .

ومنها في (فصل الظاء (٤٤٣))

٦٨ - المظلمة^(٤٤٤) : هو^(٤٤٥) - بكسر اللام - على وزن : المحمّدة ، مصدر : ظلم .
قال^(٤٤٦) في الصحاح^(٤٤٧) : « ظلمه يظلمه بالكسر - ظلماً ومظلمةً - بكسر اللام » انتهى .

والناس يفتحون لامها ؛ فيقولون مثلاً - : ضربَ اليتيم مظلمةً - بفتح اللام - أي : ظلم ، وهو خطأ ؛ إذ هي - بفتح اللام - : ما تطلبه^(٤٤٨) من الظالم ، وهو اسم ما أخذ منك ، كالظلامة^(٤٤٩) ؛ على أن صاحب القاموس^(٤٥٠) لم يذكر فيها - أيضاً - إلا الكسر^(٤٥١) .

ومما يجب أن ينتبه إليه^(٤٥٢) أن المصدر الحقيقي لظلم ، هو : الظلم - بفتح الظاء - ذكره في القاموس^(٤٥٣) ، ويفهم منه أن الظلم - بالضم - هو^(٤٥٤) في الأصل : اسم منه ، وإن شاع استعماله موضع المصدر .

٦٩ - ومنها : الظلام : هو - كسحاب - أول الليل ، أو ذهاب النور^(٤٥٥) ، فضم الظاء - على ما يسمع من البعض - من ظلمة الجهل .

ومنها في (فصل العين)

٧٠ - المعجب :

شاع بين الناس : [المعجب]^(٤٥٦) بكسر الجيم - وهو خطأ . قال في الصحاح^(٤٥٧) :

-
- (٤٤٣) ت : الضار .
(٤٤٤) أ ، م : مظلمة .
(٤٤٥) ب ، ت : هي .
(٤٤٦) ساقطة من : ت .
(٤٤٧) الصحاح : ١٩٧٧/٥ [ظلم] .
(٤٤٨) ب : تطلبته ، وضبطها في الصحاح - بكسر اللام - كذلك ، لا كما قال المؤلف .
(٤٤٩) ب ، ت : كالظلام . وفي ط : (وهو اسم لما أخذه منك ..) .
(٤٥٠) القاموس : ١٤٧/٤ (الظلم) .
(٤٥١) ب ، ت : الكسرة . و (أيضاً) ساقطة من : ط .
(٤٥٢) ت : عليه ، ب ط : ينبه على أن ..
(٤٥٣) القاموس ١٤٧/٤ [الظلم] .
(٤٥٤) ت : فهو .
(٤٥٥) أ ، م : وذهاب ، ت : .. ذهاب القوم .
(٤٥٦) من : ب .
(٤٥٧) الصحاح : ١٧٧/ ١ [عجيب] وفيه : « وقد أعجب فلان بنفسه ، فهو معجب برأيه وبنفسه ، والاسم : العُجب ، بالضم ، وقولهم : ما أعجبه برأيه ، شاذ لا يقاس عليه » .

« وَأَعْجِبَ فُلَانٌ بِنَفْسِهِ (٤٥٨) ، وَبِرَأْيِهِ ، عَلَى مَا لَمْ يُسَمِّ فَاعِلُهُ ، فَهُوَ : مُعْجَبٌ » (٤٥٩) - بفتح الجيم - والاسم : العُجْبُ •

٧١ - ومنها : المعدِنُ ، هو (٤٦٠) - بكسر الدال - مَنَّبَتُ (٤٦١) الجواهر من ذَهَبٍ ونحوه ، من : عَدَنَ (٤٦٢) بالبلد يَعْدِنُ - بالكسر - ، أي : أقامَ • ومنه : « جَنَاتُ عَدَنٍ » (٤٦٣) ، أي : جنات (٤٦٤) إقامة • قال (٤٦٥) في الصحاح (٤٦٦) : « ومنه سَمِي المعدِنُ ؛ لأنَّ الناسَ يقيمون فيه الصَّيْفَ وَالشَّتَاءَ » قال : « ومركز كلِّ شيءٍ معدِنه » • أقول : الأقربُ أنهم لاحظوا نسبة الإقامة، أي القرار ، إلى الجواهر (٤٦٧) ؛ لا إلى الناس • فقالوا : معدِن الذَّهَبِ ، أي : مركزه (٤٦٨) وموضعُه - كما سبق - آثًا (٤٦٩) من أنَّ مركز كل شيء معدِنه ، وهو المتبادر من إضافة المعدن إلى الذهب والفضة ؛ حيث يقولون : معدِن الذهب والفضة •

ويقرب ممَّا (٤٧٠) قُلْتُ ، قولُ صاحبِ القاموس (٤٧١) ، بعد ما قال : « لإقامة أهلِ البلد فيه (٤٧٢) ؛ أو لإثبات (٤٧٣) الله - تعالى (٤٧٤) - إيَّاه ، فيه » •

-
- (٤٥٨) ب ، ج ، ت : اعجب بنفسه .
(٤٥٩) ت : ضبطها بتشديد الجيم ، وهو وهم .
(٤٦٠) ساقطة من : ا ط م . والفعل متعد «عَدَنَتُ البلد : توطنته » وهو لازم فيقال : « عَدَنَتِ الأبل بمكان كذا ، لزمته فلم تبحر » الصحاح : ٢١٦٢/٦ .
(٤٦١) بكسر الباء ، لانه من باب ضرب يضرب ، مثل يعدن . وقد ضبط المؤلف لفظة (معدن) بكسر الدال . وفي كتب اللغة جواز فتحها ، ولكنها لغة ضعيفة ، حكاها بعض اللغويين .
(٤٦٢) ضبطها في : ت : بكسر الدال ، والفعل من باب : جلس وتَصَرَّ .
(٤٦٣) آية : ٧٢ من سورة : التوبة . و ٢٣ من الرعد . و ٣١ من النحل والكهف و ٦١ من مريم . و ٧٦ من طه ، و ٣٣ من فاطر ، و ٥٠ من ص و ٨ من غافر ، و ١٢ من : الصف ، و ٨ من : البينة ، فهي احدى عشرة آية .
(٤٦٤) ساقطة من : ت .
(٤٦٥) ساقطة من : ت .
(٤٦٦) الصحاح : ٢١٦٢/٦ [عدن] •
(٤٦٧) ت : إلى أبواتر ، ب : البواشر ، وكله تصحيف .
(٤٦٨) ب : مركز ركده ، وموضعه .
(٤٦٩) ساقطة من : ت .
(٤٧٠) ب ، ج : ويقرب منه بما قلنا قول :
(٤٧١) القاموس : ٤ / ٢٤٨ [عدن] •
(٤٧٢) ا ت ، م ط : أهله فيه .
(٤٧٣) ب ، ج : لاثبات .
(٤٧٤) من : ا ، ت ، م . وفي القاموس : - عز وجل - •

٧٢ - ومنها : الْمُعْضِلُ : هو كَمُشْكِلٍ (٤٧٥) - لفظاً ومعنى - من : أَعْضَلَ الأَمْرُ ،
أي : اشدَّ واستغْلَقَ .

ففتح الضَّاد - أيضاً (٤٧٦) - على ما يَسْمَعُ من الناس فتح " باب اللحن (٤٧٧) .

٧٣ - ومنها : الأَعْطَافُ : هي جمع : عِطْفٍ - بكسر العين - بمعنى : جانب الشيء .
والجانبان : العطفان ، ومنه قول البحري (٤٧٨) :

لما مَشَيْتُ بذي الأَرَاكِ تشابهت أعطافُ قُضبانٍ بهِ وقُدود (٤٧٩)

في حِلَّتِي حِبْرٍ ، ورَوْضٍ ، فالتقى وشيانٍ : وشي رُبِّي ووشي برؤود (٤٨٠)

والناسُ يحسبونها جَمْعَ : العَطْفِ بفتح العين - بمعنى : الإشفاق ؛ فيقولون
لا يبعدُ من أَلطافِ مولانا وأعطافِهِ أن يفعل كذا ...

٧٤ - ومنها : لفظ : المُعَاف ، على وزن : المُضَاف (٤٨١) .

هذا لفظ شائعٌ بينهم ، يَعَافُهُ من يَسْمَعُهُ ؛ يَسْتَعْمِلُونَهُ بمعنى : المغفوء ،
ولا أدري : أهذا لفظٌ اخترعوه ، أم أرادوا ببناء الأفعالِ من : (عفا) فَوَقَعُوا فيما
وَقَعُوا !!؟

٧٥ - ومنها قولهم : علانياً : هو (٤٨٢) لفظ شائعٌ بينهم ، لكن الصحيح : العلانية .

٧٦ - ومنها : العاميُّ : في قولهم (٤٨٣) : فلانٌ عاميٌّ - بتخفيف الميم - والصحيح
[عاميٌّ] (٤٨٤) - بتشديد الميم - منسوب إلى العامة . يقال : فلانٌ عاميٌّ ، أي : واحد (٤٨٥)
من العامة .

(٤٧٥) ب : كمثل مشكل . (٤٧٧) ط م : الجهل .

(٤٧٦) ساقطة من : ب ، ت ، ج .

(٤٧٨) م : يقول البحري ، وهما في الديوان : ١٢/١ - ١٤ .

(٤٧٩) ت ، لما يشني بذي الادراك لشابهه . أ ، ب : لما بشني ندى الادراك .. وقُدودي . ج : لما بني
بذي الادراك .

(٤٨٠) ت : رسم البيت هكذا :

في حِلَّتِي جروحهِ باص فالتقى وسيقان وسي اي وسي سرود
وفي : أ ، ب :

في حِلَّتِي صدور ماض فالتقى ... وله سرود

(٤٨١) في غير : ت : المثاب .

(٤٨٢) ب ط : هذا اللفظ . ت : (علانياً : الصحيح : العلانية) .

(٤٨٣) ورد تفسير هذا اللفظ في ت : بهذه العبارة : (ومنها قولهم : فلان عامي اي واحد من العامة)
واستدرك مصحح النسخة ما سقط من النص فأورد تمامه على الحاشية .

(٤٨٤) من : ب ، ت . (٤٨٥) ب ، ج : أي : منسوب الى العامة .

٧٧ - ومنها : العَمَى - بفتح الميم - مصدر " من (عَمِيَ) من باب : (صَدَرِيَ) •
وقد شاع بين العميان اسكانٌ ميمهٍ ...

٧٨ - ومنها : العَيَان : - وهو^(٤٨٦) - بكسر العين - مصدر " من : (عَايَنَ) الشيءَ عَيَانًا^(٤٨٧) ، أي : رآه بعينه •

والناس يستعملونه - بفتح العين^(٤٨٨) - وهو خطأ ، لأنَّ العَيَانَ - بفتح العين - مصدر " من^(٤٨٩) : عَانَ الماءُ والدمعُ يَعِينُ ، أي : سَالَ^(٤٩٠) •

٧٩ - ومنها : لفظ : العَيْشُ : وهو - بفتح العين - : الحياة •
وكسُرُ العين - على ما شاع - خطأ ، لأنَّه إذا كَسِرَتِ^(٤٩١) العين تلزم^(٤٩٢) التاء ، كعِيشَةٍ راضية^(٤٩٣) •

ومنها^(٤٩٤) في (فصل الفين)

٨٠ - الغذاء - : هو - بالذال المعجمة - على وزن : كِسَاء : « ما به نَمَاء الجِسْمِ ، وقوامه » ، هكذا فسّره في القاموس^(٤٩٦) ، وقال في الصحاح^(٤٩٧) • « الغِذاء : ما يَتَغَذَّى به من طعام أو شراب • » •
وقد شاع ، بين الناس^(٤٩٨) ، - بالذال المهملة - اسماً لما يؤكل ، فقط^(٤٩٩) • ففيه

(٤٨٦) في غير : ت : هو •
(٤٨٧) ومعاينة كذلك ، مقياس مصدر فاعل هو الفاعل والمفاعلة كجاهد جهادا ومجاهدة ، وناضل نضالا ومناضلة .. وهكذا •

(٤٨٨) عبارة : ت : (وفتح العين خطأ ، لان...) •

(٤٨٩) ب ، ت ، ج (مصدر عان ...) •

(٤٩٠) عان : قال في اللسان : ٣٠٤/١٣ [عين] : « عانت البئر عينا : كثر ماؤها وعان الماء والدمع يعين عينا وعينانا - بالتحريك - : جرى وسال » وليس منها (عَيَان) ولا هي في الصحاح : ٢١٧٠/٦ [عين] •

(٤٩١) ب ، ت ، ج : كسر •

(٤٩٢) ب ، ت ، ج : يلزم •

(٤٩٣) ت : مرضية • والعبارة نص آية •

(٤٩٤) (دومنها) : ساقطة من : ت •

(٤٩٥) ت : تمام •

(٤٩٦) القاموس : ٣٧١/٤ [الفذي] •

(٤٩٧) (قال) ساقطة من : ت • وانظر الصحاح : ٢٤٤٤/٦ - ٢٤٤٥ [غذا] •

(٤٩٨) (بين الناس) ساقط من : ت •

(٤٩٩) (فقط) ساقطة من : ب ، ج •

غَلَطَان ! وأظنهم يغلطون من الغداء — بالفتح والمدّ — : وهو (٥٠٠) ضدّ العشاء بمعنى : طعام الغدوّ .

وكما أن العشاء — بالفتح والمدّ ، أيضاً (٥٠١) ، طعام العشي (٥٠٢) .

٨١ — ومنها : التّعويّط ، وهو واوي^٣ ، والمعنى معروف .
فالتّعويّط — بالياء — أشنع منه . وأظنهم (٥٠٣) يغلطون من الغائط على ما هو دأبهم من جعل الهمزة بعد ألف الفاعل ياءً . وقد مرّ (٥٠٤) .

٨٢ — ومنها الغيبة : هي — بالكسر — : اسم من الأغتياب ، وهو (٥٠٥) أن يتكلّم خلف إنسان مستور بكلام صادق ، ولو سمعته لغمّته . فإن (٥٠٦) كان صدقاً يسمّى (٥٠٧) : (غيبةً) ، وإن كان كذباً يسمّى : (بهتاناً) .
وفتح غينها — على ما شاع بينهم (٥٠٨) فتح لباب الجهل ؛ اذ هو — بفتح الغين — مصدر " بمعنى : الغيبوبة .

ومنها (٥٠٩) في (فصل الفاء)

٨٣ — الفراغة :

هي لحن " استعملوه من غير نكير لأحد (٥١٠) ، لكن الصحيح : الفراغ ، بلا تاء .
قال في القاموس (٥١١) : « فرغ منه : كمنع وسمع ، ونَصَرَ : فرؤغاً وفراغاً » . وذكر (٥١٢) في الصحاح (٥١٣) له هذين المصدرين . ولم يسمع الفراغة [إلا] (٥١٤) من أصحابنا .

-
- (٥٠٠) (وهو) ساقطة من : ب ، ج . وعبارة ط : وأظنهم يظنونونه من الغداء وهو . .
(٥٠١) (ايضاً) ساقطة من : ب ، ج .
(٥٠٢) في غير : ت : العشاء .
(٥٠٣) م : نقلوه ، والصواب ما في الاصول المخطوطة ، وقوله : [من الغائط] يريد : بسبب الغائط ، أي ان الغلط وقع من كلمة الغائط . وفي ط : يظنونونه من الغائط .
(٥٠٤) أشار المؤلف هنا الى مرور مثل هذه الحالة في هذه الرسالة ، وهو سهو منه ، والعبارة ساقطة من : ت .
(٥٠٥) من هنا الى قوله : « بهتاناً ، ساقط كله من : ت . وعبارة ط : وهو ان يتكلم خلف انسان مستور بما يغمه لو يسمعه » .
(٥٠٦) من هنا الى (غيبة) ساقط من : ب .
(٥٠٧) هكذا ورد الفعل في جميع الاصول ، بلا جزم ، وقد مر مثل هذه الحالة في كلام المؤلف ، وانظر تعليقنا عليه .
(٥١٠) ط : غير فكر و (لاحت) من : ت .
(٥١١) القاموس : ١١٥/٣ (فرغ) .
(٥١٢) وذكر : ساقطة من : ت .
(٥١٣) الصحاح : ١٣٢٤/٤ (فرغ) وفيه : (الفراغة — بضم الفاء — ماء الرجل) : ١٣٢٥ .
(٥١٤) من : ب ، ت ، ط . ويعني المؤلف بأصحابه أهل عصره .

٨٤ - ومنها : الفعلُ : هو - بالفتح - مصدر : (فَعَلَ) • وقرأ بعضهم : «وَأَوْحَيْنَا إِلَيْهِمْ فَعَلِ الْخَيْرَاتِ» (٥١٥) • والفِعْلُ - بالكسر - : الاسم •
ولكن اشتهر - بين العامة (٥١٦) - كسرُ الفاء في المصدر - أيضا - ؛ فهذا الكسر كسرُ
لرأس الكلمة ، وشجُّ لها •

٨٥ - ومنها الأفعَى : هو - كالأعمى (٥١٧) - : حِيَّةٌ خبيثة •
فكسرُ الناس عينَها مع فتح اللام في التسلي (٥١٨) ، غريب •

٨٦ - ومنها : الفلاكة ، وهي من الألفاظ التي اخترعها (٥١٩) الناس ، يستعملونها في ضيق
الحال ، كأنَّهم اشتقَّوها من لفظ : الفلك •
فقالوا (٥٢٠) لمن به شدَّة : (به (٥٢١) فلاكة) ، وهو مفلوك ، أي : أصابه
الفلك بشدَّةٍ (٥٢٢) •

٨٧ - ومنها : التَّقْوِيض (٥٢٣) :
يلحن بعضُ الجَهْلَةِ ، بتقديم الواو ؛ فيقولون (٥٢٤) : تَوَفِيضٌ مع
[قولهم (٥٢٥) ب] لأنه من باب (٥٢٦) : فَوَّضَ يَفْوِضُ •

ومنها (٥٢٧) في (فصل القاف)

٨٨ - القَوَابِلُ :

يستعملونها في جمع : قابل ، وهي جمع (قابلة) ، لأن (٥٢٨) (فواعل) في الصِّفَةِ ، جمعُ
فاعلة (٥٢٩) ، إلا فوارسَ في جمع (٥٣٠) : فارسٍ - على ما عثِرَ في موضعه (٥٣١) - ، إلا أن

-
- (٥١٥) الآية : ٧٣ من سورة : الانبياء •
(٥١٦) ساقطة من : ت •
(٥١٧) في غير ت : كأعمى •
(٥١٨) م ط : الفعل ، وهو وهم ، وإنما أورد كلمة [التسلي] هنا مكررا تنبيهه على خطأ العوام في
فتح اللام من هذه اللفظة ، كما سبق أن اشار . انظر مادة : ٥٩ : التسلي •
(٥١٩) ب ، ت ، ج ، ط : اخترعوها •
(٥٢٠) ا ، م : فقال •
(٥٢١) به : ساقطة من : ب •
(٥٢٢) الفت في الفلاكة كتب ، منها كتاب الدلجي أسماء : الفلاكة والمفلوكون وهو مطبوع بتداول •
(٥٢٣) هذه اللفظة وتفسيرها : ساقط كله من : ت . (٥٢٧) ت : فصل القاف •
(٥٢٤) ب ، ج : فيقول • (٥٢٨ ، ٥٢٩) ساقط من : ب •
(٥٢٥) من : ب ، ج • (٥٣٠) ط : سقطت منها (في) •
(٥٢٦) باب : ساقطة من : ب ط • (٥٣١) العبارة ساقطة من : ت •

يقال : إنها جمعٌ لصفةٍ موصوفٍ مؤنَّثٍ ، مثل (٥٣٢) المادة القابلة ؛ لكنه بعيدٌ - خصوصاً - من مواقع (٥٣٣) استعمالهم .

يقولون : هو قابل ، وهؤلاء قوابل .

٨٩ - ومنها : قابيل (٥٣٤) ، وكذا : هاييل أيضاً - : هما على وزن : فاعيل ، أبناء آدم عليه الصلاة والسلام - .

والناس يَلْحَنُونَ فيهما ، بحذفِ الياء .

٩٠ - ومنها (٥٣٥) : القرِيَّةُ - هي : بسكون الرّاء : معروفةٌ .

والعوام يَلْحَنُونَ فيها - بكسر الرّاء ، وتشديد الياء .

٩١ - ومنها : القَزَّاز (٥٣٦) : هو ، كشدّاد ، بائع القزِّ ، وهو الْأَبْرَيْسَم (٥٣٧) .

لكن شاع (٥٣٨) ، بين العوام (٥٣٩) : الغَزَّار - بالعين المعجمة (٥٤٠) .

٩٢ - ومنها : المقصد : هو - بكسر الصاد - موضع القصد .

وفتح الناسِ صادَه خطاً ، إذ هو من باب : [ضرب] .

٩٣ - وأما المغسَل (٥٤١) فَإِنَّهُ وان كان من باب ضَرَبَ - أيضاً - ، إلا أنه جاء فيه : الفتحُ

أيضاً - حكاه أهلُ اللغة ؛ حيث قالوا : « المغسَلُ » بفتح السين ، وكسرها - : مغسَل الموتى » (٥٤٢) .

(٥٣٢) مثل : ساقطة من ب . أما في ط فهي (كمثل) .

(٥٣٣) ط ت : مواضع .

(٥٣٤) اللفظة مع تفسيرها ساقط من : ت .

(٥٣٥) اللفظة مع تفسيرها ساقط من : ت .

(٥٣٦) في غير : ت : القزاز كشداد .. والقز : كلمة معربة ، المعرب ٢٧٣ .

(٥٣٧) ب ، ت : الأبريسم .. والأبريسم : كلمة معربة - أيضاً - المعرب : ٨ ، ٢٧ .

(٥٣٨) شاع : ساقطة من : ب .

(٥٣٩) عبارة : بين العوام : ساقطة من : ت .

(٥٤٠) هذه الظاهرة ، وهي ابدال القاف غينا ، ظاهرة موجودة عند العرب ، وهي مستعملة حتى في يومنا هذا ، وفي بوادي العراق وبعض لهجات الجزيرة يقلبون القاف غينا والغين قافا ، فلعل هذا ابدال في القزاز من هذا الباب .

(٥٤١) وضعنا لهذه الكلمة رقما احصاء للكلمات التي فسرّها المؤلف ، وانظر مثالا لها كلمة المشغول فيما سبق : مادة : ٢٣ .

(٥٤٢) غسل : اللسان : ٤٩٤/١١ وفي المحكم : « مغسل الموتى ومغسلهم موضع غسلهم ، والجمع المفاسل » .

٩٤ - ومنها : القضاة ، هي - على وزن : فعالة^(٥٤٣) - جمع مختص " بالناقص ، كالغزاة^(٥٤٤) والعصاة .

فتشديد بعض الناقصين ضادها ، خطأ" .

٩٥ - ومنها : التَّقاضي : وهو مصدر : التفاعل من : قضى .
واكثر العوام يفتحون ضادها^(٥٤٥) ، كما يفتحون^(٥٤٦) لام التَّسْلِي : وقد مر^(٥٤٧) .

٩٦ - ومنها القولنج^(٥٤٨) .
الخطأ فيه أنهم يستعملونه في وجع الظهر، وليس كذلك ، بل « مَرَضٌ »^(٥٤٩) معوي^(٥٥٠) ، مؤلم^(٥٥١) ، يَعْسُرُ معه خروجُ الثفل والريح" .
وأما اللفظ فقد^(٥٥٢) قال صاحب القاموس^(٥٥٣) : « والقولنجُ - وقد تَكَسَّرَ لامه ، أو هو^(٥٥٤) مكسور اللام ، وَيُفْتَحُ القافُ ، ويضمُّ » .
٩٧ - ومنها القَنْدِيل : هو - بكسر القاف - معروف . ووزنه^(٥٥٥) : فَعْلِيلٌ لا فُتْعِيلٌ^(٥٥٦) .

وفتَحُ القافِ لحن مشهور" .

ومنها في (فصل الكاف)^(٥٥٧)

٩٨ - الكَراهِِيَّةُ : هي بالفتحة والتخفيف^(٥٥٨) من مصادر كرهه ، كَسَمَعَهُ ، فتشديد الياء - على ما يفعله البعض^(٥٥٩) - مما يكرهه السَّمْعُ ويسجته الذوق .

-
- (٥٤٣) في غير : ت : (فعات) وقد وهم ابن كمال في وزنه ، فهو فعلة لا كما زعم .
(٥٤٤) ب : العراة . وكذا في : ت .
(٥٤٥) ت : ضاده .
(٥٤٦) أ : يفتحوا .
(٥٤٧) وقد مر : ساقطة من : ت . انظر مادتي ٥٩ ، ٩٥ .
(٥٤٨) ط : قولنج .
(٥٤٩) أ : معرض معدي .
(٥٥٠) ط م : معدي ، ب ، ج : معد عسر معه .
(٥٥١) (مؤلم) ساقطة من : ت ، والعبارة بمجموعها من القاموس : ٢١١/١ .
(٥٥٢) ت : وأما اللفظ ففي القاموس .
(٥٥٣) القاموس : ٢١١/١ [القولنج] .
(٥٥٤) أ ، م ، ج : أذ هو .
(٥٥٥) ب ، ج : ووزنه معروف ، وفتح .. ط : وزنه .
(٥٥٨) ب ، ت : هي - بالتخفيف - .
(٥٥٦) في غير : ت : فعيل .
(٥٥٧) ت : فصل الكاف .
(٥٥٩) عبارة ت : « ما فعله .. ممن يكرهه .. » .

ومنها في (فصل اللام)

- ٩٩ - اللَّكْنَةُ^(٥٦٠) : هي - بضم اللام - « عجمة » في اللسان وعِيٌّ » « يقال : رجل الكَنْ » ، وقد لَكِنَ يَلْكَنُ ، من باب : طَرِبَ ، كما ذكر في اللغة^(٥٦١) .
- وما زلت^(٥٦٢) أسمع من بعض العوام تحريفَ هذه الكلمة ، وقلبَ اللام راءً ، وأرى بعض^(٥٦٣) الناس حَيَارَى في أمثال هذه الاغلاط^(٥٦٤) . تارةً يصيرون ولا يدرون إصابتهم^(٥٦٥) ، وتارةً يخطئون ولا يدرون خطأهم^(٥٦٦) .
- وليت شعري لِمَ لا يرجعون الى اللغة فيما أشكلَ عليهم ؛ حتى يخرجوا من ظلمة الشك الى نور اليقين .

ومنها في (فصل الميم)

- ١٠٠ - المَعْدَةُ^(٥٦٧) .
- يلحنون فيها - بزيادة الياء - فيقولون : المَعِيدَةُ .

ومنها في (فصل النون)

- ١٠١ - المنْبَرُ^(٥٦٩) : هو - بكسر الميم - من الشهرة بحيث يجعله أهلُ الشعَةِ من الموازين .
- لكنّه شاع - بين العوام^(٥٧٠) - فتحُ الميم^(٥٧١) ؛ وكذا ضمُّ ميم : المنارة^(٥٧٢) ، عند البعض ، وهي مفتوحة^(٥٧٣) .

(٥٦٠ ، ٥٦١) ما بين الرقمين ساقط من : ت ، وفي ١ : الكنة .

(٥٦١) لكن ، ولكن : اللسان [٣٩٠ / ١٣ : لكن] : وابن سيدة : الا لكن : الذي لا يقيم العربية من عجمة في لسانه ، لكن لكمة ، ولكنة ولكونة ، ويقال : به لكمة شديدة ولكونة ولكنونة » .

(٥٦٢) ت : وما زالت . ط : (وما زلنا نسمع) .

(٥٦٣) ب : وأرى الناس .

(٥٦٤) ا ، ب ، ج . اللفاظ .

(٥٦٥) في غير : ت : باصابتهم .

(٥٦٦) ت ط .. ولا يدرون .

(٥٦٧) ت : (المعدّة) ، بتشديد الياء .

(٥٦٨) ت : فصل النون . وكذا في ط .

(٥٦٩) ت : (المنبر : المنبر - بكسر الميم - ١٠٠) .

(٥٧٠) ساقطة من : ت .

(٥٧١) ت : ميمه . ط : بفتح ميمه .

(٥٧٢) ب : المنادة ، وهو تحريف وتصحيف .

(٥٧٣) ا ، م : مفتوحة الميم .

والنَّبَر : الرَّفْعُ ، قال في القاموس^(٥٧٤) : « نَبَرَ الشيءَ رَفَعَهُ ، ومنه : المنبر ، بكسر الميم » .

١٠٢ - ومنها : النزُل [والنزُول]^(٥٧٥) - بِضَمَّتَيْنِ^(٥٧٦) ، وبالتسكين - أيضاً ، ما يَهَيَّأُ للنزِيل^(٥٧٧) ، أي : الضيف ، والعوام يزدون فيه الواو ، فيقولون : النزُول^(٥٧٨) ، [وليس النزول]^(٥٧٩) ، إلا مصدرا بمعنى الهبوط ، أو الحلول .

ويقولون^(٥٨٠) : نزَل من العُلُوِّ ، أي : هبط منه^(٥٨١) ، ونزل بالمكان ، أي : حل به^(٥٨٢) ، ومنه المنزل .

١٠٣ - ومنها : النَّزْلَةُ ، هي كالزُّكَّام . يقال : به نَزْلَةٌ ، والجمع : نَزَلَات . والجافقون يعبرون عنها^(٥٨٣) بالنَّازِلَة ، وَيَجْمَعُونَهَا على : النَّوْازِل ، وهو خطأ ؛ إذ النازلة هي الشديدة^(٥٨٤) من شدائد الدهر ، تَنَزَّلُ بالنَّاس ، كما تفصح عنها كتب اللغة^(٥٨٥) .

(٥٧٤) القاموس : ١٤٢/٢ [نبر] قال : « نبر الحرف ينبره : همزه ، ونبر الشيء : رفعه » .
(٥٧٥) زيادة منا للإيضاح . وهي في اللسان مع اختها : ٦٥٨/١١ [نزل] .
(٥٧٦) ت : بفتحين . وهو وهم .
(٥٧٧) ت : ما يتهيأ للنزيل . وفي اللسان عن الزجاج أنها : المنزل : ٦٥٦/١١ .
(٥٧٨) ت : والعوام يزدون فيه واوا وليس النزول .. وعبرة : (فيقولون ..) ساقطة من : أ ، ت ، م .
(٥٧٩) من : ب ، ت ، ط .
(٥٨٠) ا ط : ويقول ، وكذا في البقية ، وهي ساقطة من : ب ، ت .
(٥٨١) منه : ساقطة من : ب ت .
(٥٨٢) ب ط م : (حل فيه) . واليوم شاعت لفظة المنزل بزيادة الواو ، ولها دلالات متغيرة في الاقطار العربية ففي سوريا ، كما علق المغربي ، يطلقونها على ما يسمى عندهم ب(قناق) التركية ، وقد ذكرها العلوي (٩٨١هـ) في كتابه مختصر الدارس ، بمعنى فكان النزول . قال : ومن العجب ان المصريين يطلقونها على ضرب من الحشيش . وفي العراق تطلق على مواطن الدعارة .

(٥٨٣) ت : يعبرونها . ط : يعبرون على أنها بالنازلة .
(٥٨٤) ا ، م : الشدة ، وهي صحيحة ، كما هي عبارة المحكم لابن سيدة التي نقلها المؤلف .
(٥٨٥) ا : الفقه ، وانظر اللسان : [٦٥٩/١١ - نزل] : « والنازلة : الشديدة تنزل بالقوم ، وجمعها النوازل ، المحكم : والنازلة : الشدة من شدائد الدهر تنزل بالناس » .

١٠٤ - ومنها^(٥٨٦) : المنسوبات : هي جمعٌ : مَنسُوبَةٌ ، أو منسوب^(٥٨٧) ، من غير ذوي العقول .

لكن شاع ، بين الناس إطلاقها على الطائفة المنسوين الى الاكابر . يقال : فلان من منسوبات فلان ؛ كأنهم يقصدون بذلك الحاقهم بالبهائم والجمادات . لا أدري له وجهٌ صحّة^(٥٨٨) ، الا أن يتكلّف ، ويقال : هي بمعنى : الطوائف المنسوبات، فهي على هذا جمع للطائفة^(٥٨٩) المنسوبة .

تقول : هذه الطائفة منسوبة الى كذا ، وهؤلاء الطوائف منسوبا الى كذا ، ولكن يَبْطِلُه قولهم : « زيد من منسوبات عمرو » ، اذ لا يصح(*) أن يقال : « زيد من الطوائف المنسوبة الى فلان » ؛ لأنه يَسْتَكْزِمُ أن يكون (زيد) طائفةً ، إذ واحدة الطوائف هي : الطائفة ؛ بل الصحيح أن يقال : زيد من الطائفة المنسوبة الى عمرو .

١٠٥ - ومنها : النِّقْرَسُ : هو داءٌ معروف .

وزيادة الياء - على ما هو الشائع بين العوام^(٥٩٠) - خطأ ، لأن النقرس^(٥٩١) : الدليل الحاذق الخريت^(٥٩٢) ، والطبيب الماهر النظار^(٥٩٣) المدقق - على ما ذكره في القاموس^(٥٩٤) .

ولا يجوز زيادة الياء^(٥٩٥) في الداء ، لكن داء الجهل ليس له دواء^(٥٩٦) .

١٠٦ - ومنها (عِرْقُ النِّسَا) . النِّسَا^(٥٩٧) - بالفَتْح والقَصْر : عِرْقُ^(٥٩٨)

(٥٨٦) من هنا الى قوله : (قال ابن السكيت .) الآتي : ساقط كه من : ب .

(٥٨٧) العبارة ساقطة من : ج .

(٥٨٨) ت : ولا ادري له وجه ، والصواب : وجهها .

(٥٨٩) ت ، ج : الطائفة .

(*) ط : يصلح .

(٥٩٠) ساقط من : ت .

(٥٩١) ج : النقرس . والنقرس والنقرس واحد ، وليس كما يزعم المؤلف .

(٥٩٢) ج : الجريّب ،

(٥٩٣) م ط : الناظر ، ج : النظافة . (والمدقق) من : ط .

(٥٩٤) القاموس : [٢/٢٦٥ : النقرس] : « ورم ووجع . . والدليل الحاذق الخريت والطبيب الماهر النظار المدقق كالنقرس فيهما وكذا في النصحاح : ٩٨٣/٢ (نقرس) .

(٥٩٥) الياء : ساقطة من : ت .

(٥٩٦) ت : الدواء .

(٥٩٧) ساقطة من : ت ، ج .

(٥٩٨) ساقطة من : ث ، وكذلك قوله : (وذكره) .

وذكره (٥٩٩) في الصحاح (٦٠٠) ، نقلا عن الاصمعي (٦٠١) انه قال : « ولا تَقْلُ : » هو عِرْقُ النِّسَاءِ » (٦٠٢) .

وقال ابن السكيت (٦٠٣) : هو عِرْقُ النِّسَاءِ » .
وذكر في القاموس (٦٠٤) : نقلا عن الزجاج (٦٠٥) أنه قال : « لا تَقْلُ : عِرْقُ النِّسَاءِ » (٦٠٦) ، لأن الشيء لا يضاف الى نفسه » انتهى .
والعوام يقولون : عِرْقُ النِّسَاءِ - بالكسر والمد ، ولا يُعرَفُ له معنى ، إذ المعنى في بطن الشاعر .

١٠٧ - ومنها : النِّكَاتُ (٦٠٧) : هي - بكسر النون - جمع نَكْتَةٍ (٦٠٨) ، وإذا ضَمَمَتِ الثَّوْنُ حَذَفَتْ الألف (٦٠٩) ، فتقول : نَكَّتْ » .
وكثير من الناس يَضْمُونِ النُّونَ ، ويثْبِتُونَ الألفَ (٦١٠) ، أي : يقولون : نِكَّاتٌ (٦١٠) .

تَمَّ بعون الله المعبود (٦١١) .

-
- (٥٩٩) ط : وذكر .
(٦٠٠) الصحاح : ٢٥٨/٦ (نسا) .
(٦٠١) الاصمعي : من أكابر أئمة اللغة البصريين ، وهو أبو سعيد عبد الملك بن قريب بن علي بن أصبع له تصانيف كثيرة في اللغة . وقد طبع أكثرها ، توفي سنة ٢١٦ هـ . وكان مولده سنة ١٢٢ هـ . انظر في ترجمته كتابنا : أبو عثمان المازني : ص ٣٥ فما بعد . وانظر : الانباه : للقفطي : ١٩٧/٢ .
(٦٠٢) في غير : أ : النساء ، و [هو] من : الصحاح . وانما مذهب الاصمعي أن يقال : « هو النِّسَاءُ » .
(٦٠٣) ابن السكيت : هو يعقوب بن اسحاق السكيت اللغوي الكوفي المعروف بابن السكيت ، له عدة مصنفات حسان في اللغة ، توفي سنة : ٢٤٤ هـ . انظر مراتب النحويين : ٩٦ .
(٦٠٤) القاموس : ٣٩٨/٤ [نسوة] : « والنِّسَاءُ عِرْقُ من الورك الى الكعب ويشئى : نسوان ونسيان ، الزجاج .. » .
(٦٠٥) الزجاج : هو أبو اسحاق ابراهيم بن السري الزجاج النحوي ، له تصانيف كثيرة في القرآن والاعراب واللغة والنحو ، وكان ممن جمع نحو المدرستين البصرة والكوفة واخذ عن المبرد وثعلب ، توفي سنة : ٣١٠ هـ . انظر الفهرست لابن النديم : ٦٠ فما بعد .
(٦٠٦) ت : النساء .
(٦٠٧) ت : النكاة .
(٦٠٨) ج : النكتة .
(٦٠٩) ما بعدها ساقط من : ب الى : (وكثير) .
(٦١٠ ، ٦١١) ما بينهما ساقط من : ب ، ت .
(٦١٢) ت : (تمت الرسالة بعون الله - تعالى - وتوفيقه ، على يد الفقير عبد العزيز الكرمانى ، القاضي سابقا عفى عنه) .
وفي نهاية الكلام نقل من الصحاح في معنى البشارة ، ونقل آخر في معنى « محسات » ، عن أبي الفرج بن الجوزي رحمه الله .
ب : تمت .

ثبت بأهم المصادر والمراجع



- ارشاد الارب - الحموي ، ٦٢٦هـ ، ط مرجليوت .
- انباه الرواة - القفطي ، ٦٤٦هـ ، ط : ابو الفضل .
- الاعلام الزركلي - ط : الاولى .
- بغية الوعاة - السيوطي ، ٩١١هـ ، ط : ابو الفضل .
- اريخ بغداد - الخطيب ، ٤٦٣هـ ، ط : القاهرة .
- التنبيه على غلط الجاهل والنبه - ابن كمال باشا ، ٩٤٠هـ ، ط : المغربي .
- تهذيب اللغة - الازهري ، ٣٧٠هـ ، ط : المؤسسة المصرية .
- ديوان البحري - ط : القاهرة .
- السيرة - ابن هشام ، ٢٠٤هـ ، ط : مصر .
- شرح الالفية - ابن عقيل ، ٧٦٢هـ ط : محمد محي الدين .
- الصحاح - الجوهري ، ٣٩٨هـ ، ط : المطار .
- فجر الاسلام - احمد امين ، ط سنة ١٩٦١م - الثانية .
- الفلاكة والمفلوكون - الدلجي ، ٨٥١هـ - ط : بغداد .
- القاموس المحيط - الفيروز آبادي ، ٨١٧هـ ، ط : القاهرة .
- الكشف - الزمخشري ، ٥٣٨هـ ، ط : مصر .
- لحن العامة في ضوء الدراسات اللغوية الحديثة - د . عبدالعزيز مطر ، القاهرة .
- اللسان - ابن منظور ، ٧١١هـ ، ط : بولاق .
- المحكم - ابن سيده ، ٤٥٨هـ ، ط : مصر .
- المعرب - الجواليقي ، ٥٤٠هـ ، ط : شاكر .
- المفصل - الزمخشري ، ٥٣٨هـ ، ط : الاسكندرية .
- وشرحه - لابن يعيش ، ٦٤٣هـ ، الطبعة المنيرة .
- نزهة الالباء - ابن الانباري ، ٥٧٩هـ ، ط : السامرائي .
- النهاية في غريب الحديث - ابن الاثير ، ٦٠٦هـ ، ط : القاهرة .
- وفيات الاعيان - ابن خلكان ، ٦٨١هـ ، ط : محمد محي الدين عبدالحميد .
- وغيرها من المراجع والمصادر المذكورة في حواشي التحقيق .

